图说中华神祇文化丛书

殷伟 程建强 编著



图说十二月花神

清华大学出版社

图说十二月花神

图说中华神祇文化丛书

殷伟 程建强 编著



清华大学出版社
北京

图书在版编目（CIP）数据

图说十二月花神 /殷伟，程建强编著. —北京：清华大学出版社，2014
（图说中华神祇文化丛书）
ISBN　978-7-302-34448-3

Ⅰ.①图　Ⅱ.①殷　②程　Ⅲ.①神－文化－中国－图解　Ⅳ.①B933–64

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第269999号

责任编辑：徐　颖　孙元元
装帧设计：彩奇风
责任校对：王荣静
责任印制：杨　艳

出版发行：清华大学出版社
网　址：http://www.tup.com.cn,　http://www.wqbook.com
地　址：北京清华大学学研大厦A 座　邮　编：100084
社总机：010-62770175　邮　购：010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn
印装者：北京天颖印刷有限公司
经　销：全国新华书店
开　本：168mm×210mm　印　张：9.5　字　数：169千字
版　次：2014年3月第1版　印　次：2014年3月第1次印刷
印　数：1¯4500
定　价：39.00元

产品编号：044500-01

我聞佛家言一花一如來又聞詩人言一花一放翁佛言
圓妙詩言幻花母騰笑神毋恫花神之名已久
武曌而還播人口群芳譜上飄後先衆香
國裏無妍醜謂是一花有一神千紅
萬紫不勝春謂是一神司百花
神職太簡撿太嗇不如以
花以月計一月一神名分
款圓以往叢寫真靈書似歲
華橋紀纂及觀花幀目
為點者予韓湘同一傳爲
有先生比是公哀然推作蓋個冠
衡官事說余太君明為
居作踞神殿
流傳傳訛事有無今似所寶繪成圖
丹青一一為馳譽拈折畫態
窮追摹我醉為花歌我起
為花舞我歌金鈫十二擁花護鈴
金屏十二催花吐玉欄十二花
影香香遠瓊樓十二花
顏歲歲駐神兮神兮如
有靈能使大千世界都芬
馨不然坐視名花無主負職掌我將
上奏通明重定封神榜
戲題海上名畫家合繪十二月花神圖長歌
一章
時在甲寅仲冬中澣碧廬呂景端

梓琴寫六月花神西施
山膺寫七月花神石崇
心海寫九月花神陶淵明
華聲寫二月花神楊玉環
良材寫正月花神柳夢梅
婚松寫十一月花神白樂天
慕楊寫十月花神謝素秋
劍泉寫八月花神綠珠
賓伯寫五月花神鍾馗
頌椒寫十二月花神老令婆
韻笙寫四月花神張麗華
子貞寫三月花神楊延昭

序

同窗殷伟研究传统文化，著述甚丰，影响颇大。其独特的研究视角，勤勉的治学精神，更给我留下深刻的印象。清华大学出版社即将出版的这套《图说中华神祇文化丛书》，再次凸显殷伟君一以贯之的治学特色，相信会受到读者的欢迎。

中华文化之博大精深，可谓举世无双；中华优秀文化的传承和弘扬，更是当代先进文化建设的使命。传承弘扬优秀的中华传统文化，首要的工作就是要进一步加强对传统文化的研究和认知。近年来，许多研究中华传统文化的学者为此做出了积极的努力。殷伟君的研究在众多学者中独树一帜，他特别关注的是与普通中国人生活联系密切的各种文化现象，而这些文化现象又多是不太引起学者关注的问题。他的研究似乎更接近于民俗学，也可以说是民俗文化的研究。比如，他对民间“福文化”、“沐浴文化”、“鱼文化”、“神鬼文化”等主题的研究，向我们展示了一幅幅异常丰富多彩的民俗图景。这些文化现象虽是构成中华文化的重要组成部分，可是长期以来，却并不为主流文化研究学者所重视。

传统文化的研究不仅要深入挖掘那些高文大典所保存记录的内容，研究那些影响中国数千年历史文化进程的主流文化，同样还要关注在民间传承发展，和亿万百姓日常生活息息相关的民俗文化现象，只有二者紧密结合、相得益彰，中华传统文化的历史图景才会得到最为真实而全面的展现。从这个意义上说，殷伟君的工作是非常有价值的。

中华民俗文化的内容极为丰富复杂，民俗文化学者认为：作为农耕文明古国，我国以农耕文明为基础形成的民俗文化，源远流长，形式多样，总体上包括：与物质生产和消费相关的经济民俗类、以宗亲和婚姻为基础的社会民俗类、以信仰崇拜

和传统节会为代表的社会民俗类以及民间文学艺术和竞技等活动体现的游艺民俗类，各大类别民俗又可细分为不同的民俗系列，从而构成中华民俗文化多姿多彩的历史画卷。民俗文化活在民间，深入国人的心灵和精神世界，但是文献记载却极为有限。数千年来，随着社会历史的演进，民俗文化发生了巨大的变化。特别是近现代以来，现代西方工业文明的影响和现代化思潮的冲击，使一些中华传统民俗文化元素快速趋于消亡。因此，开展中华民俗文化的研究，不但是更全面地认识中华文化的需要，而且对传承民族优秀文化、保存历史文化记忆来说也是十分紧迫的任务。

中华民俗文化的研究是一项需要有开拓精神的工作，研究者如何从浩如烟海的文献中爬梳出极为珍稀的、零星的民俗文化记录，如何从司空见惯的日常生活和民间传说中捕捉有价值的文化信息，不仅取决于研究者的学识和专业素养，更依赖于研究者敏锐的视野和孜孜以求的精神。殷伟君多年来在这一领域辛勤耕作，涉猎广泛，从文献记录和民间流传的各种资料和传说中，清理出一个个民俗文化主题，并收集了众多的原始材料，这对民俗文化研究是一个了不起的贡献。

民俗文化的载体和传播方式有其特殊性，研究民俗文化的方法、阐释民俗文化的方式，在遵循一般意义的学术范式的同时，也应该具有其独特的方式，我认为殷伟君在这方面也进行了很有意义的尝试。他的民俗文化著述，图文并茂，语言简洁明快，尤其是“图说”系列确实是阐释民俗文化的一种很恰当的方式。正是由于其形式与内容的较好结合，这些图书才受到了读者的欢迎和好评。

民俗文化虽然不是一个时代的主流文化，但是毫无疑问却是那个时代最有生命力的文化，是传统文化的鲜活存在。中华民俗文化是一个蕴涵丰富的宝藏，民俗文化深层的内涵和价值，有待更多的文化研究学者的关注和开掘。殷伟君在这个领域已经取得了不小的成就，我期待他在保持自身研究特色的同时，能够对民俗文化开展更加深入系统的理论研究，从更高学术层次上揭示中华民俗文化的重大价值，以贡献于中华文化的研究和当代文化的建设！

安徽大学党委书记兼校长、著名中国文字学学者 黄德宽

2013年10月4日

目录

壹 正月梅花花神
1.梅花花神寿阳公主 /〇〇四
2.梅花花神江采苹 /〇〇八
3.梅花花神何逊 /〇一二
4.梅花花神林逋 /〇一六

贰 二月杏花、兰花花神
1.杏花花神阮文姬 /〇二四
2.杏花花神杨玉环 /〇二七
3.杏花花神燧人氏 /〇三〇
4.兰花花神屈原 /〇三三

叁 三月桃花花神
1.桃花花神息夫人 /〇四〇
2.桃花花神戈小娥 /〇四五
3.桃花花神刘晨、阮肇 /〇四八
4.桃花花神崔护 /〇五二
5.桃花花神杨延昭 /〇五五

肆 四月蔷薇、牡丹、芍药花神
1.蔷薇花花神丽娟 /〇六二
2.蔷薇花花神张丽华 /〇六六
3.牡丹花花神李白 /〇七〇
4.芍药花花神韩琦 /〇七四

伍 五月石榴花花神
1.石榴花花神李氏 /〇八二
2.石榴花花神孔绍安 /〇八六
3.石榴花花神钟馗 /〇八九

陆 六月莲花花神
1.莲花花神西施 /〇九八
2.莲花花神晁采 /一〇二
3.莲花花神王俭 /一〇五
4.莲花花神周敦颐 /一〇九

柒 七月蜀葵、凤仙、鸡冠花花神
1.蜀葵花花神李夫人 /一一六
2.凤仙花花神李凤娘 /一二一
3.鸡冠花花神陈叔宝 /一二五

捌 八月桂花花神
1.桂花花神嫦娥 /一三二
2.桂花花神绿珠 /一三六
3.桂花花神徐惠 /一四〇
4.桂花花神郄诜 /一四四

玖 九月菊花花神
1.菊花花神左芬 /一五二
2.菊花花神陶渊明 /一五五

拾 十月芙蓉花花神
1.芙蓉花花神飞鸾、轻凤 /一六四
2.芙蓉花花神花蕊夫人 /一六七
3.芙蓉花花神谢素秋 /一七一
4.芙蓉花花神石曼卿 /一七四

拾壹 冬月山茶花花神
1.山茶花花神王昭君 /一八二
2.山茶花花神白居易 /一八八
3.山茶花花神汤显祖 /一九二

拾贰 腊月水仙花、蜡梅花神
1.水仙花花神娥皇、女英 /二〇〇
2.水仙花花神甄宓 /二〇四
3.蜡梅花神老令婆 /二〇九
4.蜡梅花神苏轼、黄庭坚 /二一三

参考文献 /二一六

后 记 /二一八



正月
梅花
二月
杏花
兰花
三月
桃花
四月
蔷薇
牡丹
芍药
五月
石榴
六月
莲花
七月
蜀葵
凤仙
鸡冠
八月
桂花
九月
菊花
十月
芙蓉
冬月
山茶
腊月
水仙
腊梅





正|月|梅|花|花|神

1. 梅花花神寿阳公主

在女人化妆术中有一种妆饰，名叫寿阳妆，也叫梅花妆，是因为寿阳公主而闻名天下的。民间传说寿阳公主是梅花精灵所化，梅花本来就是寿阳公主的前身，于是，人们称她为梅花花神。

2. 梅花花神江采苹

梅妃淡妆素裹站在一株盛开的白梅下，人花相映，美人如梅，梅似美人，煞是清雅宜人，自有一番风韵，唐玄宗为之倾倒。传说梅妃原本是梅花精灵投胎，其魂魄已融入梅花中，死后又回到天上做了梅花花神。



3. 梅花花神何逊

“梅从何逊骤知名。”何逊是历史上第一个与梅花成为挚友的人，被誉为咏梅之祖。自从他的咏梅诗一出，梅花便闻名天下；他爱梅成癖，思念扬州官署前的那株梅树，为了欣赏梅花，宁愿放弃大官，而去当他的扬州水曹行参军。

4. 梅花花神林逋

林逋终生不做官也不结婚，只在孤山上种了许多梅树，在湖边养了两只仙鹤。平时书读倦了，就以赏梅放鹤作为消遣，生活过得非常愉快。有“梅妻鹤子”佳话的流传，人称“林处士梅妻鹤子，可称千古高风矣”。

1. 梅花花神寿阳公主

梅花是农历正月当令花卉，作为梅花花神，南朝刘宋寿阳公主与梅花有着一段动人的故事，最广为传诵。在女人化妆术中有一种妆饰，名叫寿阳妆，也叫梅花妆，正是因为寿阳公主而闻名天下的。



《古今百美图》之寿阳公主 [清] 吴友如 作

南朝刘宋时，宋武帝刘裕的女儿寿阳公主，不仅天生丽质，而且清纯脱俗。寿阳公主最喜欢赏梅，每逢梅开时节，寻梅赏梅便是她的一

大乐趣。话说有一年农历正月初七人日这天的下午，寿阳公主又与宫女们来到宫廷御花园里赏梅嬉戏。过了一会儿，寿阳公主感到有些疲劳了，就躺卧在含章殿的屋檐下小憩，殿前株株梅树正花开满枝头。这时，恰好有一阵微风吹来，将梅花花瓣吹得纷纷落下，其中有几瓣梅花不偏不倚，碰巧落到了寿阳公主的额头上，经汗水渍染后，在寿阳公主的前额上留下了五瓣梅花样的淡红花痕，怎么也洗不掉，使寿阳公主显得更加娇柔妩媚。皇后见了，十分喜欢，特意让寿阳公主保留着它，三天后才用水洗掉。



元人《梅花仕女》（局部）

美人对镜理妆，正将一个梅花形的花钿贴于额间，这是整张画中最引人注目的焦点。

此后，爱美的寿阳公主便时常摘一朵梅花，粘贴在自己前额上，以助美观。宫女们见寿阳公主额上的梅花印，非常美丽，都觉得原本就清丽可人的寿阳公主更平添了几分迷人的风姿，个个称奇，于是纷纷仿效以梅花印在额头上，一种新的美容术从此诞生。这种被称为“梅花妆”的妆饰就很快就在宫中流传开来，成为当时宫女争相效仿的一种时尚。

不久，“梅花妆”又流传到民间，并受到了女孩子们的格外钟爱，特别是那些官宦大户人家的大家闺秀以及歌伎舞女们，更是争相仿效，以为时尚。但梅花不是四季都有，女人们就用很薄的金箔剪成花瓣形，贴在额上或者面颊上，称为“梅花妆”或“寿阳妆”。从此以后，“梅花妆”饰面成为由宫廷至民间千年不衰的时尚妆容，频频出现在吟咏



《梅花点额》 [清] 改琦 作

闺阁风情的诗词歌赋之中，成为一道娇美靓丽的风景。古代文人十分喜爱这个富有诗意的故事，诗词歌赋里不断重现这个情境。

唐人李白《上清宝鼎》诗说：“龙子善变化，化作梅花妆。”吴融《个人三十韵》说：“额点梅花样，心通棘刺情。”徐昌图《木兰花》说：“汉宫花面学梅妆，谢女雪诗栽柳絮。”五代前蜀牛峤《红蔷薇》说：“若缀寿阳公主额，六宫争肯学梅妆。”都是在说这个美丽迷人的典故。至宋代时，梅花妆一直还在流行，姜夔《疏影》词里便有“犹记深宫旧事，那人正睡里，飞近蛾绿”这样的佳句。汪藻在《醉花魄》中也说：“小舟帘隙，佳人半露梅妆额，绿云低映花如刻。”

人日倦卧含章殿，梅花点额颜色新。尽管寿阳公主的人生在史书上没有留下更多的记载，然而，那朵小小的五瓣梅花，却将寿阳

公主的名字永久地留在了暗香浮动的梅林间，民间传说寿阳公主是梅花精灵所化，梅花本来就是寿阳公主的前身。于是，人们把正月初七定为梅花生日，寿阳公主则为梅花花神。清代著名学者俞樾《春在堂全书·曲园杂纂·十二月花神议·议之下》（以下简称《十二月花神议之下》）中就十分赞同这一看法，力主将寿阳公主奉为正月梅花女花神。有诗说："一树开来冰雪香，谁家新拭岁寒妆？时人不识桓伊曲，信指花神是寿阳。"



《妆楼图》（局部） [清] 王素 作

该图画的也是寿阳公主的故事。图中画一树梅枝交错盘虬，繁花点点，梅树枝下寿阳公主倦卧廊边，姿态慵懒，似被浓郁的梅香熏醉了。题诗曰："花落南枝片片香，佳人春倦卧含章。东君似有娇怜意，五出添来额上妆。"

2. 梅花花神江采苹

中国民间还把唐玄宗的梅妃江采苹视为正月梅花花神。梅妃江采苹，福建莆田江东村人，父亲江仲逊是个诗书满腹的秀才，同时也是个悬壶济世的名医。江采苹是家中独生女，自幼聪慧灵秀，能诗能文，九岁时就能诵读《诗经》中《周南》、《召南》等诗篇，并对父亲说："我虽女子，当以此诗为志。"江仲逊便以《诗经・召南》里《采苹》一诗的题目作为女儿的名字，表示对女儿的期望。

早在江采苹初解人事时，就爱梅如痴，深谙女儿性情的父亲寻求各种梅树种满了自家的房前屋后。深冬临春的时节，满院的梅花竞相开放，玉蕊琼花，缀满枝丫，暗香浮动，冷艳袭人，仿佛一个冰清玉洁、超脱凡尘的神仙世界。幼小的江采苹徜徉在梅花丛中，时而出神凝视，时而闭目闻香，日日夜夜陶醉在梅花的世界中，不知寒冷，也不知疲倦。



《历代百美图》（明刻）之梅妃

在梅花的熏染下渐渐长大的江采苹，品性中深深烙下了

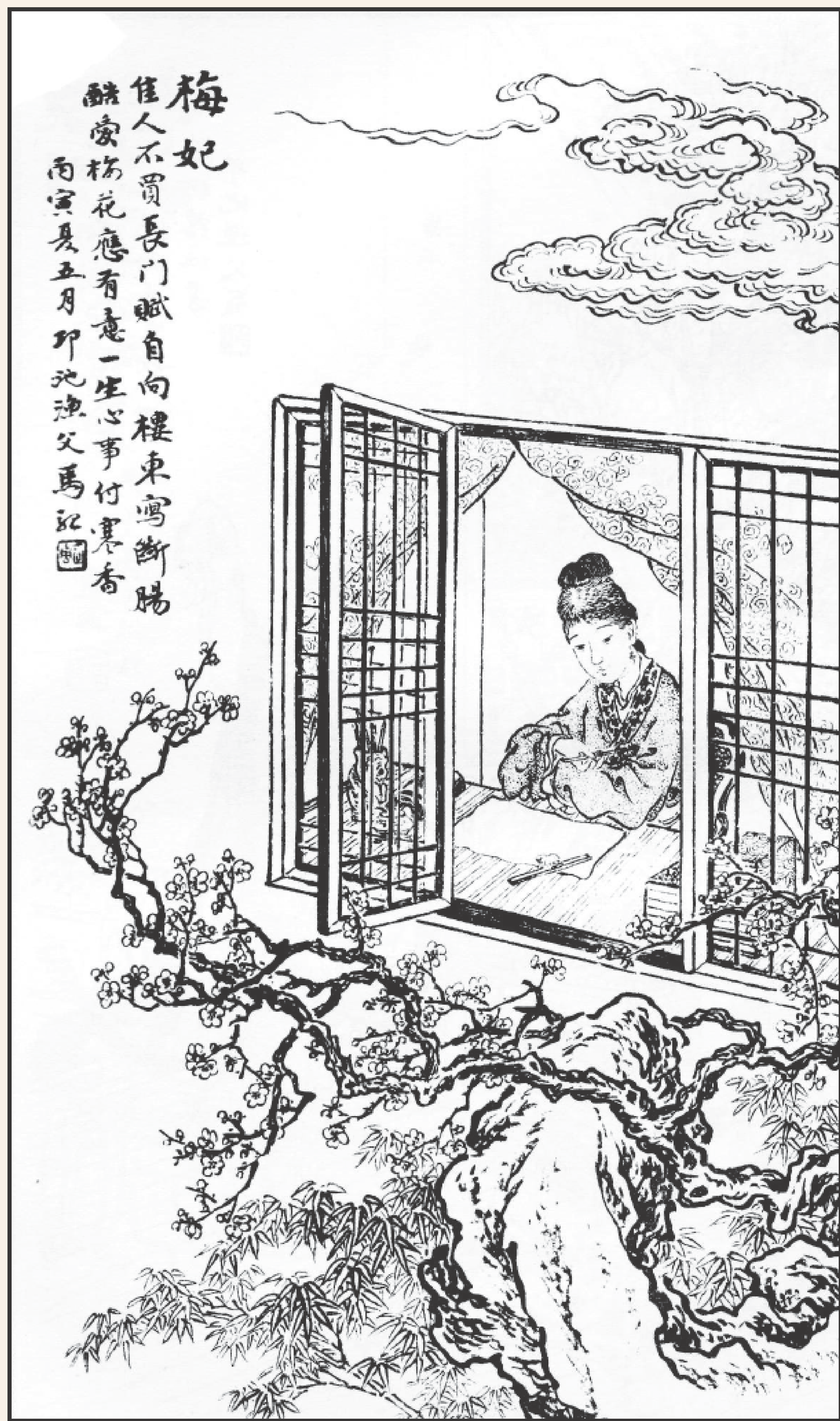
梅花的气节——气度高雅娴静，性格坚贞不屈，刚中有柔，美中有善；配上她渐渐出落得秀丽雅致的容貌、苗条颀长的身段，仿佛就是一株亭亭玉立的梅树。江采苹十五岁时就已写得一手好文章，所写的《梅亭》等八篇赋文，更在地方上传诵一时，是当时有名的才女。江采苹多才多艺，不仅长于诗文，还通乐器，善歌舞，而且娇俏美丽，气质不凡，是个才貌双全的奇女子。

开元中，太监高力士奉旨为唐玄宗选美，发现了刚刚及笄的江采苹，疑为天仙，随即把她选入宫中侍候唐玄宗。初到长安时，正值梅花盛开，高力士早已探知江采苹性喜梅花，为了使人与花相得益彰，特意在梅林深处安排唐玄宗与江采苹见面。唐玄宗步入梅林，抬眼望去只见江采苹虽是淡妆素裹，含羞低眉，依然难掩如花容颜，亭亭站立在一株盛开的白梅下，人花相映，美人如梅，梅似美人，煞是清雅宜人，自有一番风韵。一番交谈后，江采苹的言语文雅，性情温柔，举止优美大方，好似是一朵清香醇郁的雪中梅花，霎时就掳获了唐玄宗的心。从此唐玄宗视宫中粉黛如俗世尘土，专宠江采苹一人。

江采苹天生癖爱与她一样淡雅的梅花，在她居住的宫中，遍植梅树，每当梅花盛开时，梅妃就流连花下，赏花赋诗，其乐融融。唐玄宗还专门为江采苹建亭赏梅，亭署名“梅亭”，又戏称她为“梅精”，封为“梅妃”。梅妃不仅以美貌受宠，更以表演《惊鸿舞》得到乐舞行家唐玄宗的专宠。一天，唐玄宗召集诸王，设宴梅亭，命梨园子弟丝竹迭奏，当时梅妃也侍坐在旁。酒过数巡，唐玄宗令梅妃吹白玉笛，笛音宛转绕雕梁，诸王齐声喝彩。唐玄宗又令梅妃起身表演《惊鸿舞》，罗衣长袖交横，轻盈弱质，轻飘如仙；戛翠鸣珠，鬓发如云；乍回雪色，依依不语，仿佛是越国西施，依稀是汉宫飞燕。诸王目眩神迷，赞不绝

口。唐玄宗当着诸王面，笑着称赞梅妃说：“朕妃子乃是梅精，吹白玉笛，演《惊鸿舞》，一座光辉。”

然而，梅妃的日子好景不长，当丰满冶艳、浑身散发着娇情媚态的杨贵妃出现之后，唐玄宗开始移情别恋了。梅妃成了杨贵妃的情敌，终于为杨贵妃所谮，被迫迁入上阳东宫，过着孤单凄凉的生活，整日借花消愁。梅妃失宠，独居上阳东宫十余年，不得见君一面，作《楼东赋》自述了在冷宫的凄惨心情和无限幽怨。安史之乱时，安禄山杀入长安后，梅妃死于乱兵之手。唐玄宗从四川返回长安，想起梅妃江采苹，知道梅妃已死，十分伤感。高力士见唐玄宗悲思甚切，就求得梅妃画像一幅进呈御览，唐玄宗展看再三，并亲题七绝一首：“忆昔娇妃在紫宸，铅华不御得天真。霜绡虽似当时态，争奈娇波不顾人。”



《美人百态画谱》之梅妃 [清] 马骀 作

一天，唐玄宗梦见梅妃到来，含泪说：“昔陛下蒙尘，妾死乱军中，有人哀妾惨死，埋骨池东梅株旁。”唐玄宗醒来后便起床前往太液池边，令高力士等人捡寻尸骨，终无所得。又想到梅亭外面，曾有温泉，就过去找寻，梅亭边尚存梅花十余株，在梅树下挖开土，果然发现梅妃尸体，身裹锦缎，尸骨的胁下，刀痕尚在。唐玄宗以妃子礼仪改葬。一代丽人才女的不幸遭遇，得到人们的深深同情。

美人梅妃已逝去，惟有梅花依旧一年一度地鲜艳开放。民间传说梅妃并没有死，她原本是梅花精灵投胎来到人间，其魂魄已融入梅花中，又回到天上做了梅花花神，有一首《梅花花神》说：“香雪海中荡花舟，明皇摇桨坐船首。娇娥舱中朱笔点，红艳满树挂枝头。云鬓散落醉靥边，樱唇欲吻绛墨稠。青帝主宰封花神，采芊百嫣拔头筹。”



墨梅图 [南宋] 杨无咎 作

3.梅花花神何逊



何逊像

农历正月梅花当令。在百花之中，梅花是最早开放的花卉，绽开于寒冷凛冽的冬天里，此时瑞雪飘洒，似雪的梅花与白雪相互争宠。古往今来咏花的诗词歌赋，以梅为题者最多，或咏梅风韵独胜，或吟梅神形俱清，或赞梅标格秀雅，或颂梅节操凝重。南朝刘宋诗人鲍照首开咏梅文人诗的先河，萧梁诗人何逊咏梅诗使梅花闻名天下，故而宋人赵蕃《梅花六首》之五说：“梅从何逊骤知名。”南宋诗人杨万里在他的《和梅诗序》中更说：“南北诸子，如阴铿，何逊，诗人之风流，至此极矣。梅于是始以花闻天下。”何逊爱梅胜过鲍照，因此被誉为咏梅之祖，他的咏梅诗一出，后人纷纷效法，佳作不断，使咏梅诗成为我国古典诗歌长河中一脉潺潺不绝的支流，也使何逊咏梅都成了诗词中永久的典故了，可见何逊咏梅诗的巨大魅力。

南朝梁代著名诗人何逊最高官职是水部郎中，所以后世称他“何水部”。何逊青年时就以文学著称，为当时名流所称道，与陈代诗人阴铿并称“阴何”。梁武帝天监六年（507）四月，抚军将军建安王萧伟出为都督扬、南徐二州诸军事、扬州刺史，何逊入建安王萧伟幕府，任



何逊像赞

丁卯詩集卷上

郢州刺史　許渾　用晦

近體詩

七言律詩一百六十九首

金陵懷古

玉樹歌殘（一作愁）王氣終景陽兵合戍（一作晝）樓空松楸（一作楸梧）遠近千官塚禾黍高低六代宮石燕拂雲晴亦雨江豚吹浪夜還風英雄一去豪華盡惟有青山似洛中

姑蘇懷古

《何记室集》（明刻本）[梁] 何逊 撰

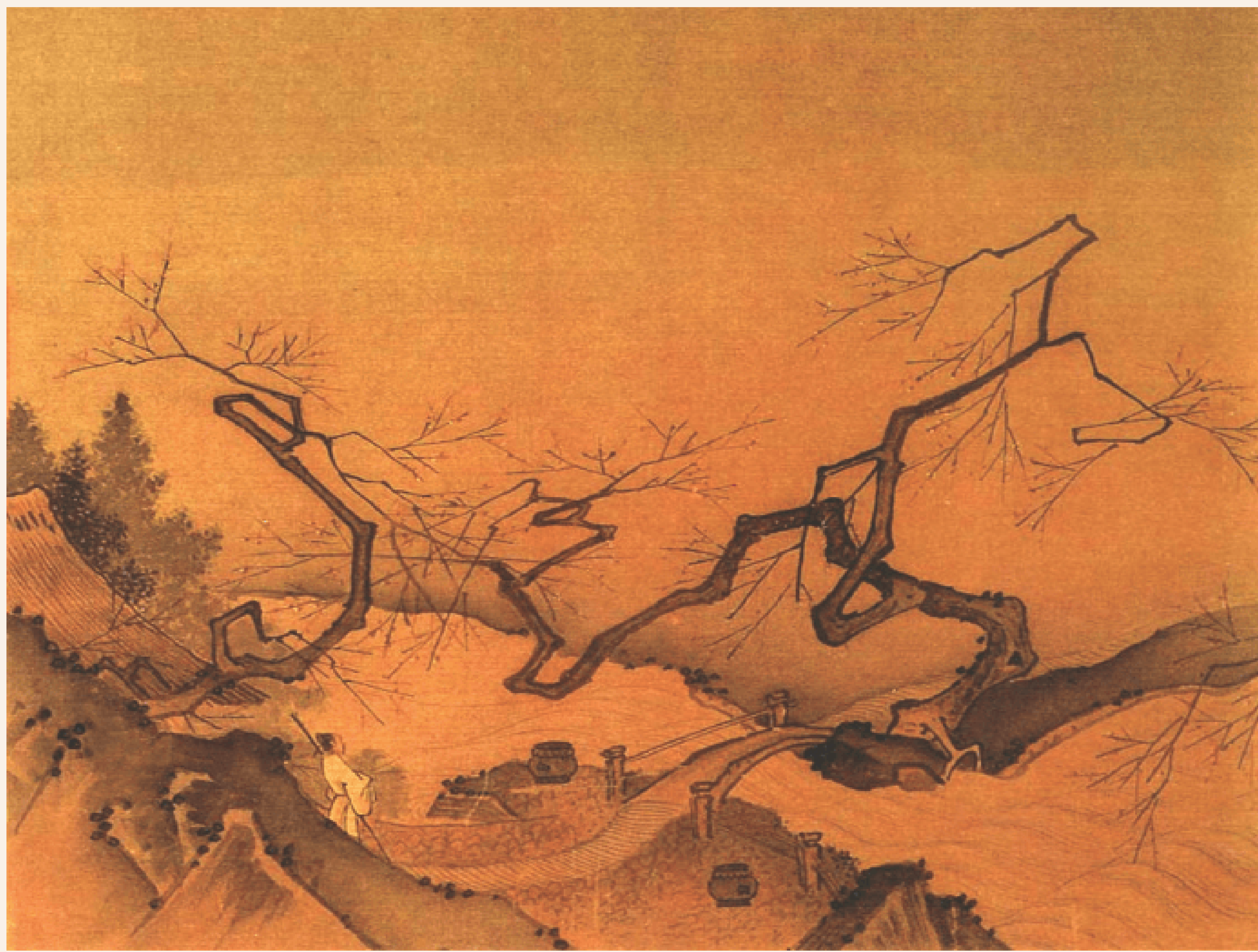
水曹行参军兼记室，后世因称何逊为何水曹。

在这期间，何逊写有扬名千古的咏梅佳作《扬州法曹梅花盛开》（又题《咏早梅》）：“兔园标物序，惊时最是梅。衔霜当路发，映雪拟寒开。枝横却月观，花绕凌风台。朝洒长门泣，夕驻临邛杯。应知早飘落，故逐上春来。”全诗一气呵成，景融情，物传神，有思想，有韵味，盛开的梅花与诗人奔放的才情浑然一体，构成一篇雄视百代的咏梅佳作，就连唐代大诗人杜甫也极为推崇地说：“颇学阴何苦用心。”这里的阴，指阴铿；何，就是指何逊。明人陆时雍《诗镜总论》说：“何逊诗，语语实际，了无滞色。其探景每入幽微，语气悠柔，读之殊不尽缠绵之致。”何逊这首咏梅诗一出，梅花芳名大振，文人咏梅之风也由此长盛不衰，咏梅几乎成了文人吟咏的永恒主题。

何逊是历史上第一个与梅花成为挚友的人，他爱梅成癖，为了欣赏梅花，宁愿放弃大官，而去当他的扬州水曹行参军。何逊在任扬州水曹行参军兼记室时，官署后面有一株梅花，闲暇之余，他便在梅树下吟诗作赋，自得其乐。后来他被调到洛阳去当官，官虽然做大了，但由于思念扬州官署前的那株梅树，以至于食不甘味，寝不安席，怀恋之情，不能自已，竟然向上司打报告，请求再调回到扬州去任职。没想到，这一非分要求竟破天荒地得到了上司的恩准。

当何逊乐悠悠地重返扬州之时，恰逢梅花盛开，真是梅花不负有情人，似乎在欢迎知己好友何逊的归来。何逊便大开东阁门，延请文士饮酒赋诗，啸傲终日。

因唐代大诗人杜甫在《和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄》诗中有“东阁官梅动诗兴，还如何逊在扬州”之句，何逊的这首咏梅诗遂更加引人注目，广为流传。后来明代诗人高启在他的《梅花九首》之六诗中这样描述说：“梦断扬州阁掩尘，幽期犹自属诗人。”《梅花九首》之七又说：“愧我素衣今已化，相逢远自洛阳归。”说的就是何逊在洛阳思念扬州的梅花，而终于回到扬州同梅花相见的趣闻雅事。高启在《梅花九首》



策杖探梅图 [南宋] 李唐 作

之一中更是称誉何逊的咏梅诗说："自去何郎无好咏，东风愁寂几回开。"《宋人写梅花诗意图卷》全画共分九段，每段书古人咏梅诗二句，共绘自何逊至曾茶山九人，童仆六人，野老一人，马一骑，梅六株，瓶里插和手里抱梅三枝，笔法清润，人物花树各臻其妙。第一段书何逊诗："枝横却月观，花绕凌风台。"绘何逊风神萧散，对梅花徘徊不已。



《雪履观梅图》 [南宋] 马远 作

正是由于何逊爱梅成癖，宁愿降官也不愿离开心爱的梅花，所以清代著名学者俞樾《春在堂全书·曲园杂纂·十二月花神议·议之上》（以下简称《十二月花神议之上》）中将何逊奉为正月梅花男花神。山西灵石王家大院乐善堂前院东西厢房镶嵌高浮雕四季花卉，分别是春牡丹、夏荷花、秋菊、冬梅，每丛花下方刻有司花男花神及侍者，分别是牡丹花神李白、荷花花神王俭、菊花花神陶渊明、梅花花神何逊，庭院雕刻四季花卉与花神的意义在于期盼百花常开，春色满院，花神保佑福禄康宁。

4. 梅花花神林逋

民间传说的正月梅花花神，说法有几种，有一说是林逋（bū）。其实林逋与梅花的关系之密切，堪称是个中之最。如果花神是以爱花的程度作排名，那么以“梅妻鹤子”的林逋代表梅花神，绝对当之无愧，所以，清代吴下养闲翁把林逋封为梅花花神。历史上，真正把梅花和自己生命融和到一起的典型人物，大概只有北宋时代的隐逸诗人林逋了。

林逋出生于儒学世家，早年曾游历江淮一带，长达二十余载，最后干脆结庐隐居于杭州西湖孤山之下。《宋史·隐逸传》称林逋“性恬淡好古，弗趋荣利。……归杭州，结庐西湖之孤山，二十年足不及城市”。林逋当时名声很大，士大夫争相结交拜访。宋真宗闻



《梅妻鹤子》 [清] 竹禅 作

其名，诏赐粮食帛匹，还命地方官逢年过节都要去慰劳问候。林逋清苦终身，年六十二而卒，宋仁宗赐谥“和靖”，世称“和靖先生”。

林逋最有名的事迹，就是“梅妻鹤子”。在林逋之前固然爱梅名士不乏其人，在林逋之后，爱梅之士不敢出头；谈爱梅，古往今来唯林逋独尊。林逋终生不做官也不结婚，只在孤山上种了许多梅树，在湖边养了两只仙鹤。平时书读倦了，就以赏梅放鹤作为消遣，生活过得非常愉快。别人看了，就说梅花好像是他的妻子，仙鹤如同他的儿子，而以“梅妻鹤子”来形容像他那样的高人雅士，故有“梅妻鹤子”佳话的流传。清人彭孙遹撰的《金粟词话》记载：“林处士梅妻鹤子，可称千古高风矣。”就连《辞海》中“梅妻鹤子”条目也记载：“宋代林逋隐居杭州西湖孤山，无妻无子，种梅养鹤以自娱，人称其‘梅妻鹤子’。”

林逋一生最爱梅花，有“梅痴”之称，唯以读书种梅为乐。据《孤山旧志》记载，林逋在自己住处的前后种梅三百六十余株，梅子熟时，便将每一株梅树所结梅子卖得的钱，包成一小包，存于瓦罐之中，每天只取一包作为生活费，等瓦罐内的存银空了时，正好又是一年，新梅熟时再兑钱入罐。种梅、赏梅、卖梅、咏梅，成了林逋生活中最为快乐的事。最能概括林逋生平和影响的是南宋吴锡畴《林和靖墓》诗：“遗稿曾无封禅文，鹤归何处认孤坟。清风千载梅花共，说著梅花定说君。”清人张潮在《幽梦影》中说：“梅以和靖为知己，可以不恨矣。”诚然是中肯之言，可为林逋的爱梅程度，做最贴切的注释。林逋在孤山上遍植梅花，置身于花香鸟语之中，此举深得后人赞赏。

其实，除了“梅妻鹤子”的隐居生活为人传诵外，林逋更是以杰出的咏梅诗词闻名于世的。林逋隐居孤山种梅养鹤二十年，朝夕与梅相

伴，常在梅园里独自吟哦，写过许多有名的咏梅佳句，一字一句地把梅花神态刻画得淋漓尽致，意趣盎然。其中《山园小梅》传出后脍炙人口，在诗词界引起了轰动。《山园小梅》诗说："众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。幸有微吟可相狎，不须檀板共金尊。"其中"疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏"一联，一直被称为吟咏梅花最传神的名句，写活了梅花神清骨秀、高洁端庄、幽艳超逸的气质神韵，一个以梅花做妻子，情倾神注，朝夕相伴的人，自然最了解梅花的神韵和精髓。"疏影"、"暗香"二词用得极妙，也因此成了人们公认的梅花代名词。南宋词人姜夔有两首自度曲，一作《疏影》，一作《暗香》，即由此而来。这真正是咏梅的千古绝唱，为历代诗家拍案叫绝。欧阳修特别推崇，认为这句诗歌在咏梅诗中是最杰出的："前世咏梅者多矣，未有此句也。"司马光《温公诗话》称林逋"曲尽梅之神态"。苏轼《书林逋诗后》说："先生可是绝俗人，神清骨冷无尘俗。"辛弃疾在《念奴娇》词中奉劝文人们"未须草草，赋梅花，多少骚人词客，总被西湖林处士，不肯分留风月"。《浣溪沙·种梅菊》中甚至说："若无和靖即无梅。"王十朋《腊月与守约赏梅西湖》中对此推崇备至，评价更是将此句推到了顶尖极："暗香和月入佳句，压尽千古无诗才。"这话虽然有些夸大，但是若说是赋梅，却真的可以说是一诗压尽千古了。朱淑真《吊林和靖》也说："当时寂寞南窗下，两句诗成万古名。"

林逋是个高节与高才兼备的人，再加上他日夜与梅花亲密接触，这三个条件为林逋咏梅成千古绝唱提供了基础。林逋的咏梅诗作，一方面为自己赢得了无与伦比的赞许，另一方面为梅花赢得了广泛的赞赏。林逋的咏梅，不仅造就了作者的千古盛名，而且引发了宋代咏梅



《梅妻鹤子》[清] 彭旸 1907年作

风气的盛行，一直对后世的咏梅发挥着文学史上罕见的影响。正因如此，后人把林逋封为正月梅花花神，加以供奉。林逋为梅花花神，倒真是比较合适。

另外，清代民间认为正月梅花花神是柳梦梅，他是明代戏曲家汤显祖《牡丹亭》中的男主角，柳梦梅是个读书人，因为有一天梦见自己来到一个花园里，在园中一株梅花树下，遇见为情而死的杜丽娘，其后杜丽娘还魂

与柳梦梅相结合，成就一段曲折姻缘。民间以柳梦梅为正月梅花花神，无非是因柳梦梅名字中有“梅”字而已。



《司正月梅花花神柳梦梅》 [清] 吴友如 作





二|月|杏|花|兰|花|花|神

1. 杏花花神阮文姬

杏花娇艳，有诗咏道：“春物竞相妒，杏花应最娇。红轻欲愁杀，粉薄似啼消。”阮文姬喜欢把杏花插在发髻上，粉面白花，更加增添了几分妩媚艳丽，人面和花色，恰似双艳，人们见后，惊呼“二花”。

2. 杏花花神杨玉环

杏花因为美若天仙，柔媚动人，被当作美人的代表。中国四大美女之一的杨玉环本是唐玄宗的儿媳，后来竟成为唐玄宗的贵妃，翁媳瞬间变成了夫妻，大有“红杏出墙”之意，因此，杨玉环司杏花为杏花花神。



3. 杏花花神燧人氏

远古时代的燧明国，没有阳光，不分昼夜。有位圣人偶然发现啄木鸟用尖长的嘴在燧木树上小窟窿里找虫子吃，不料却钻出浓烟火来。圣人受到这个启发后，于是就折下燧枝钻木取火，并且迅速传播开来，人类钻木取火就从此开始了。

4. 兰花花神屈原

屈原是把兰花当成知音、精神的化身、崇高和圣洁的象征来歌颂的，他爱兰颂兰，寄情于兰，托兰以讽，借兰明志，从日常生活的雅爱兰蕙，到灵魂深处的高洁如兰。屈原绝对是兰花的最佳知音，他与兰花性情如一，足可相互辉映，后人尊奉他为二月兰花花神，是名副其实的。

1. 杏花花神阮文姬

农历二月杏花当令，人们就把农历二月称为杏月。杏花以其独有的妍姿丽质，为春日平添了几多诗情画意。杏花含苞时节，纯红如火，开时繁花朵朵，攒簇枝头。杏花含苞时纯红色，开花后颜色逐渐变淡，花落时变成纯白色，因而有“娇容三变”之说。



杏花山鸟图 [宋] 赵佶 作

自古以来，杏的艳名满天下，其花色富丽，故有“碎锦”“丽色”“江锦”等雅称，宋人姚宽的《西溪丛语》里有“名花三十客”，

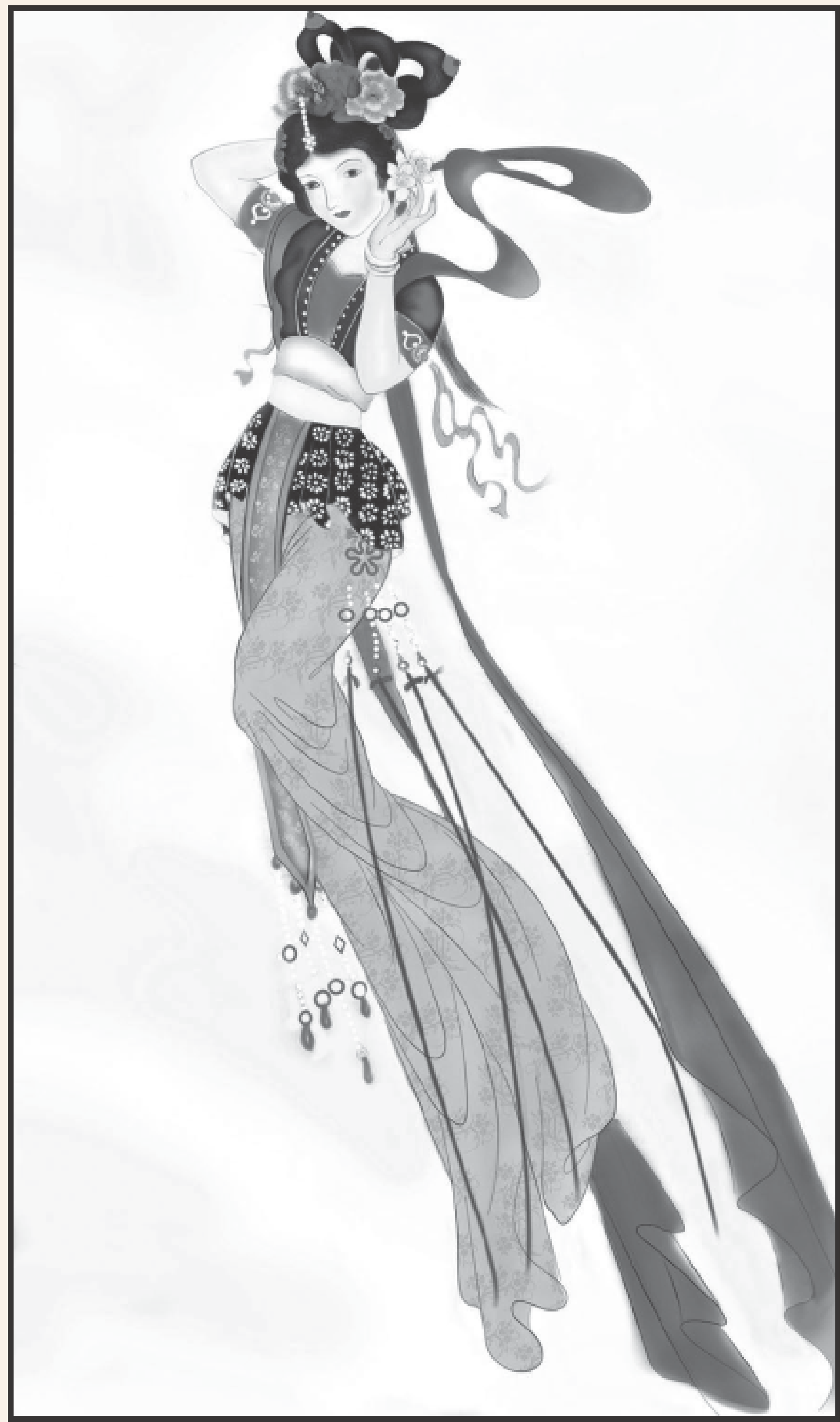
特将杏花冠上“艳客”的美名。古往今来，文人雅士也非常偏爱杏花，留下的诗篇数不胜数，有不少脍炙人口的清词丽句。唐人吴融《杏花》说：“春物竞相妒，杏花应最娇。红轻欲愁杀，粉薄似啼消。”用的就是极为拟人的一种手法来写红白两色杏花的娇艳。最美的诗句当数宋人宋祁《玉楼春》所描写的：“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。”“闹”字一出，写尽杏花的欢颜喜态。

每当春天来临之际，红杏枝头，袅袅花枝仿佛少女翩跹曼舞，媚态依依，楚楚动人。娇艳妩媚的杏花，像极了风华正茂的豆蔻少女，嬉笑嗔怒别有风情，自古杏花就是美女佳人的写照。唐人司空图《力疾山下吴村看杏花》诗用“秾艳三千临粉镜”把盛开的杏花比作三千临妆的宫女。人们形容容貌姣好的女子为“柳眉杏眼”，大大的眼睛，犹如一泓盈盈秋水，回眸一笑，摄人魂魄。还有“杏脸桃腮”，几多伶俐，几多娇媚。古代女子多有喜欢在发髻上插上各色的花儿以为装饰的，尤其是歌女更是钟爱戴杏花。南宋周密《武林旧事》卷六《酒楼》也有记载说：“诸妓皆并番，互移他库（官营酒楼）夜卖，各戴杏花冠儿，危坐花架。”可见南宋杭州官营酒楼陪客的官妓都是头戴杏花的。



《阮文姬司二月杏花花神》钱病鹤 作

据唐人朱揆《钗小志》“二花”条说：“阮文姬插鬓用杏花，陶溥公呼曰‘二花’。”唐人冯贽《云仙杂记》卷五“二花”条也引《河东备录》也有相同的记载。这是说杏花美丽，阮文姬喜欢把杏花插在发髻上，粉面白花，更加增添了几分妩媚艳丽，人面和花色，恰似双艳。难怪陶溥看见阮文姬的装扮后，惊呼“二花”。所以，清代俞樾在《十二月花神议之下》中说，原来人们以梨花为二月当令花，而以谢道韫为花神，这有些不妥，应改用杏花。俞樾还引用《钗小志》记载，认为阮文姬才是杏花的知己，改封阮文姬为杏花花神，并说：“红粉轻薄，占断风流矣。”



杏花花神阮文姬

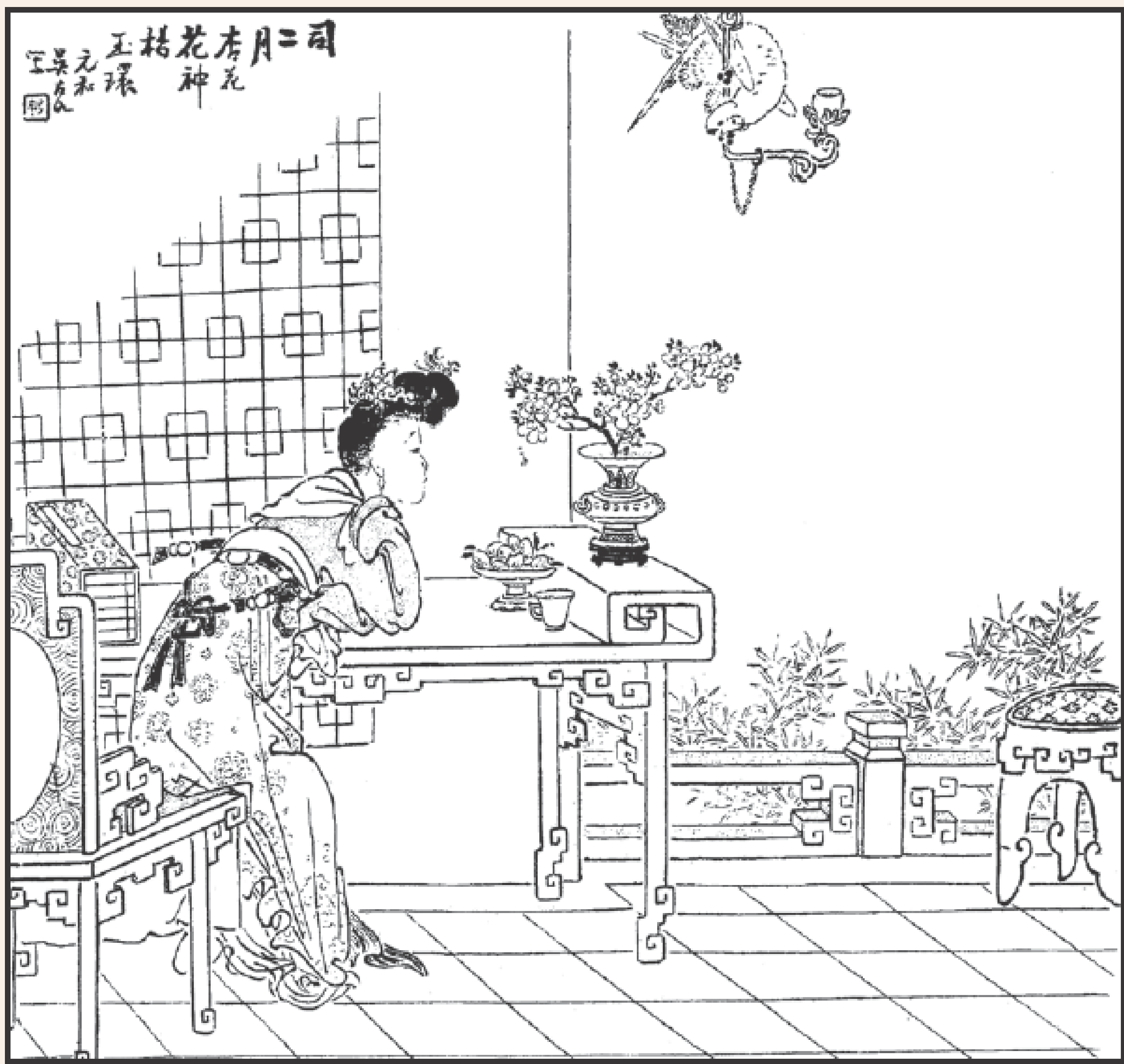
2. 杏花花神杨玉环

农历二月杏花初放，花朵娇小可爱，温柔动人，成片的杏花林，景色更是奇丽。杏花因为美若天仙，柔媚动人，而被当作美人的代表。杨玉环是中国四大美女之一、唐玄宗的宠妃，人称杨贵妃，天生丽质，性格婉顺，精通音律，擅长歌舞，并善弹琵琶。白居易的《长恨歌》写杨贵妃的美，无人能比："天生丽质难自弃"、"芙蓉如面柳如眉"的国色天姿，人所尽知，民间广泛认为二月杏花花神是杨贵妃，用来配在二月当令的杏花，杨贵妃应该是实至名归的。



《千秋绝艳图》之杨贵妃 [明] 佚名 作

美女杨玉环和杏花有着不解之缘。相传，杨玉环小时候生活在河南灵宝，脸色虽白而不嫩，皮肤细而不润，长得并不十分好看。她家院中有一棵杏树，结的杏儿又大又黄，格外香甜，杨玉环最喜爱吃，平时还喜爱以杏花敷面美容，以杏仁来保养肌肤，年年岁岁吃着杏儿，敷着杏花，长大后竟变得冰肌粉面，如花似玉，成为绝代佳人。于是，人



《司二月杏花花神杨玉环》 [清] 吴友如 作

们在杨玉环入宫被册封为贵妃之后，便把这种杏称为“贵妃杏”。明人龚廷贤《鲁府禁方》的“杨太真红玉膏”秘方，就是杨贵妃（号太真）所用的“增色”秘方。以杏仁为主，加上滑石粉、轻粉，妇女用后肌肤红润悦泽，细嫩如婴。杏花、杏果、杏仁有如此功效，也难怪孕育了像杨玉环这样的绝世美女。

在文人墨客的眼里，杏花是风流的代名词。宋时起，很多人把“红杏出墙”借喻为那些跨越婚姻围墙出轨的妇人形象，成了女人风流的隐喻词，也成了人们嘴边经常说起的口头禅，这倒是叶绍翁始料未及的。唐人吴融《杏花》说：“粉薄红轻掩敛羞，花中占断得风流。软非因醉都无力，凝不成歌亦自愁。独照影时临水畔，最含情处出墙头。裴回尽日难成别，更待黄昏对酒楼。”在古代诗词中，杏花似乎总是象征着美艳风流。清人李渔在《闲情偶寄》里则说：“种杏不实者，以处子常系之裙系树上，便结子累累。余初不信，而试之果然。是树之喜淫者，莫过于杏，予尝名为风流树。”这就把杏花风流说得再清楚不过了，杏花风流恰如丰润婀娜的杏花仙子杨玉环。

杨玉环原是唐玄宗十八子寿王李瑁的妃子，其花容月貌被唐玄宗看中，所以，先叫杨玉环出家做了女道士，然后纳入宫中做了妃子。天

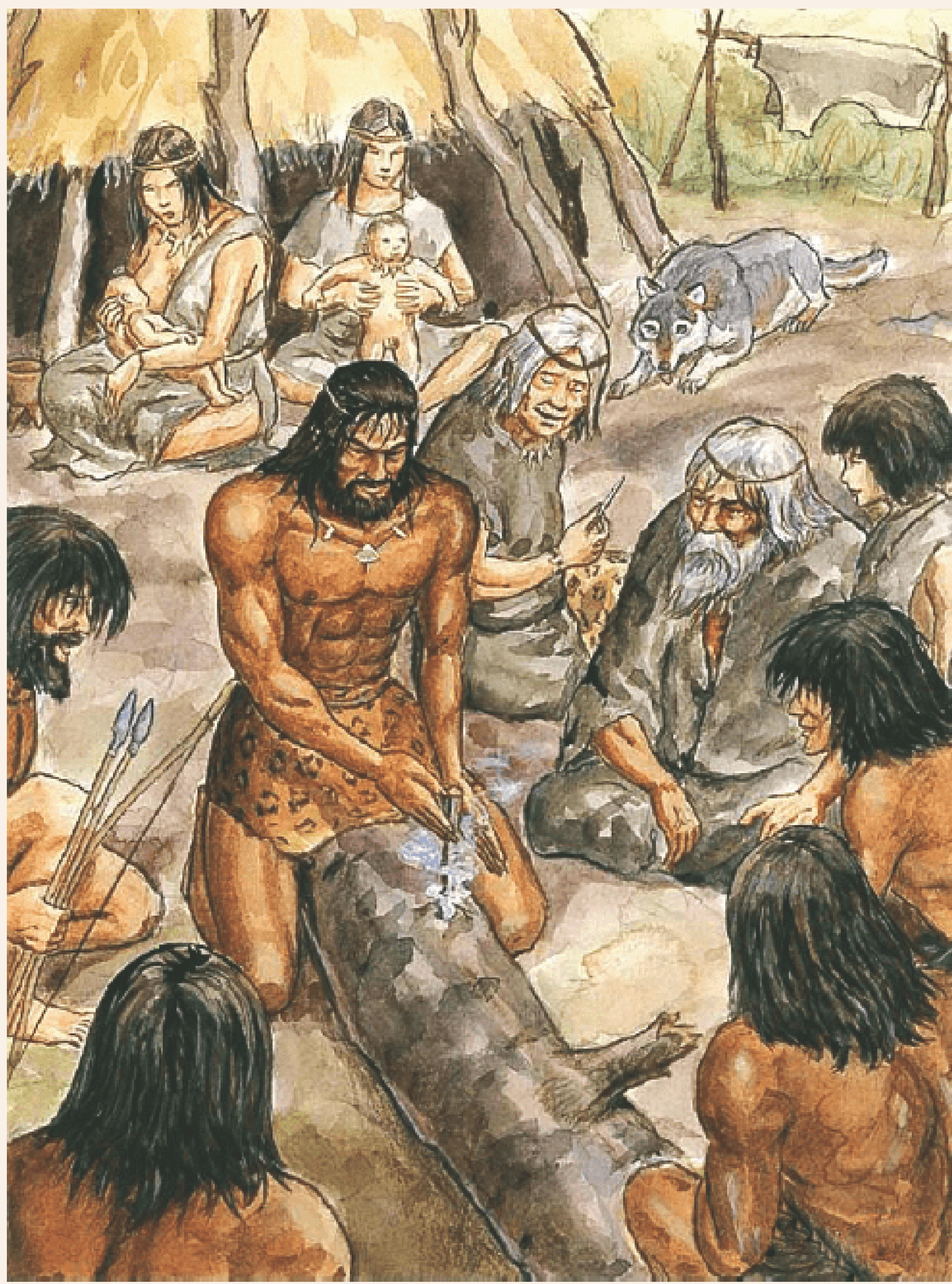
宝四年（745），唐玄宗把韦昭训的女儿册立为寿王妃后，又册立杨玉环为自己的贵妃。杨玉环本是唐玄宗的儿媳，后来竟成为唐玄宗的贵妃，翁媳瞬间变成了夫妻，大有“红杏出墙”之意，因此，杨玉环司杏花为杏花花神。杏花一旦和美女杨玉环紧密联系在一起，“风流”二字自然更是凸显出来了，更让人感觉杏花似乎“春色”无边了。

杨贵妃虽然集三千宠爱于一身，但最终也没逃脱马嵬坡兵变被迫缢死的悲剧。在安史之乱时，马嵬坡兵变让唐玄宗万般无奈，不得不赐白绫一束令杨贵妃自缢。当时，众人将杨贵妃的尸体悬挂在驿馆佛堂前的杏树上。平乱之后，唐玄宗想起长生殿前的海誓山盟：“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”思念之情不能自已，派人去马嵬坡收殓杨贵妃的遗骸移葬时，美人尸骨却不见了，只见马嵬坡一片片雪白的杏花漫天飞舞，似雪如梦，仿佛是当年杨贵妃霓裳羽衣舞的仙姿神韵，人们便认为杏花乃是杨玉环所化。


《杨贵妃上马图》（局部）［元］钱选 作

据说唐玄宗命道士寻找杨贵妃的魂魄，此时的杨贵妃已在仙山上，化为司职二月杏花的花神了。还有一种传说，杨玉环在马嵬坡的孤坟，后来长出一棵杏树，上面开满了杏花，美丽妖艳……于是，人们都尊奉杨玉环为二月杏花花神。

3. 杏花花神燧人氏



《中国上下五千年》插画

中国民间造神有一个特点，就是往往带有较强的附会性和随意性，大凡某人与某事只要有一点点瓜葛渊源，就可以把他们联系在一起，作为造神的依据。民间造神者把火的发明者燧人氏推上了二月杏花男花神的宝座，说起缘由，不由得令人瞠目结舌，《艺文类聚》卷八七引曹魏时何晏说："燧人氏夏取枣杏之火。"也就是说，燧人氏夏季选取干枣木、杏木来钻木取火，教人用火煮食。只因燧人氏钻杏木取火，人们就把他奉为杏花花神，这个附会很有意思。

钻燧取火的燧人氏是火的发明者，这是中国一致公认的传说。燧人氏是传说中发明钻木取火的人，这在先秦的古籍中已有许多记载。据《太平御览》卷八六九引《王子年拾遗记》记载，在远古时代，人类还处于蒙昧阶段，那时有个以燧木取火的氏族，叫做燧明国。远古时代的燧明国，没有阳光，不分昼夜，也不分四时。燧明国有一种火树，叫燧木，折下燧木的树枝相钻，通过树枝互相之间强烈摩擦可以取得火种。

有位圣人偶然发现啄木鸟用尖长的嘴在燧木树上小窟窿里找虫子吃，由于虫钻得深，啄木鸟嘴巴够不上，只好用尖硬的嘴去钻，不料却钻出浓烟火来。圣人受到这个启发后，就折下燧枝钻木取火，终于找到了钻木取火的方法，并且迅速传播开来，人类钻木取火就从此开始了。由于钻木取火大多使用燧木，于是人们便把发明钻木取火的这位圣人尊称为“燧人氏”。

人工钻木取火的发明结束了人类茹毛饮血的时代，开创了人类文明的新纪元。正因为这样，燧人氏一直受到人们的敬重和崇拜，为怀念和尊崇燧人氏，人们将燧人氏与伏羲氏、神农氏并称为上古三皇，并尊燧人氏为三皇之首，奉为“火祖”。



原始人钻木取火生活模拟场景

但是，不是所有的木柴都能钻出火种，古代人们在四季各用不同的木柴钻木取火，称为“改火”，又称“改木”。这种风俗，大约始于上古，一直沿至宋代，在唐代时最为盛行。这“改火”也是燧人氏在长期的取火实践中总结发现的。古代钻木取火，四季用不同的木柴，《论语·阳货》中“钻燧改火”讲的就是此事。四季钻木取火，木柴要选择不同品种，还要随着季节变换而变换木柴品种，这样才能钻出火种。如果随便捡一根木柴去钻，那是钻不出火种的。据说在轩辕黄帝时期，各地都设有专门管理钻火的官员，他们负责常年选用能钻出火的木柴。如春季钻木取火必须选用干榆木、干柳木；夏天必须选用干枣木、杏木、桑木；秋季选用柞木、楢木；冬天选用干槐木、檀木。这些木柴都能钻出火种来。



燧人氏钻木取火

河南商丘古城西南三里，有一座高约10米的古冢，据说这便是最早开始人工取火的燧人氏的陵墓。燧人氏墓冢和雕像矗立于陵区的中心，墓前有一通高大石碑，上面镌刻“燧人氏陵”四个大字。

4. 兰花花神屈原

兰花备受中国人推崇，兰花，古人号称“香祖”、“花祖”。早在春秋初期，兰花就享有“国香”美誉，《左传·宣公三年》说：“以兰有国香，人服媚之如是。”这一最高推崇，历来为后人首肯赞赏，北宋大文学家黄庭坚《书幽芳亭》中对“国香”二字作如此解释：“士之才德盖一国，则曰国士；女之色盖一国，则曰国色；兰之香盖一国，则曰国香。”除此之外，兰花还有“王者香”、“天下第一香”和“花中君子”、“空谷佳人”等美称。儒家大圣人孔子曾有“芝兰生于深谷，不以无人而不芳”的评价。所以，中国的文人大多都是对兰花顶礼膜拜的。



《山水花卉图》之兰花 [明] 李流芳 作

因为名人、文人对花卉痴爱或者品评、鉴赏，这些人也就和各种花卉发生了紧密的联系，其最高境界便是赋予这些名人以司花之神。清代著名学者俞樾汇集前人的批评意见，又综合自己的看法，为人们开列了一份十二月花神族谱，他在《十二月花神议之上》中提出屈原为二月为兰花花神，“因兰之为花，得春最早”，因为兰香的高雅

超过了其他花卉，为香祖，为国香，而屈原以兰等香草作为德行的象征，爱兰最多应是屈原，一生高风亮节，以兰的芬芳作为象征颇为相映，所以奉屈原为兰花花神。

屈原是战国时期楚国的三闾大夫，曾为楚怀王所重用过，后来由于奸臣的谗言诬陷，楚襄王时被放逐到湖南湘沅一带。屈原遭遇流放后，将他思君爱国之志、匡时济世之情，通过多种香花异草加以表达，触物以起情，索物以寄志。在选取香花异草中，屈原特别选取了兰花，在被流放的途中，他满怀忧愤，身佩兰花，行吟泽畔，以兰为侣，以蕙为伴，寄托情怀，明志自勉，写下了许多不朽的诗篇。《离骚》、《九歌》、《九章》、《招魂》等篇都写到兰蕙。用兰花比喻自己品格高洁，抒发忧国忧民的胸怀，袒露出一颗如兰似蕙的赤子之心。

屈原在辞赋中经常以兰蕙等香草自况，在《离骚》、《九歌》、《九章》许多诗篇中多次吟诵兰花，赞美兰花，都写到自己如何滋兰、佩兰、纫兰、搴兰、刈兰。仅仅在《离骚》中提到兰花就达十余处之多，他亲手种兰蕙百余亩，对兰寄予无限的希望："余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩……枝叶之峻茂兮，愿俟时乎整吾将刈。"他以兰为友，将兰作为知音："时暧暧其将罢兮，结幽兰而延伫。"他将兰作为佩物，表示洁身自好的情操："扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。"他又担心兰在秋风寒露中枯



《楚三闾大夫屈原》 清人绘

萎而从俗，变节而不芳：“时缤纷以变易兮，又何可以淹留？兰芷变而不芳兮，荃蕙化而为茅。”由此可见，屈原是把兰花当成知音、精神的化身、崇高和圣洁的象征来歌颂的；又可见屈原是何等爱兰颂兰，寄情于兰，托兰以讽，尤其屈原借兰花明志，更成了后世遗民的典范。兰在这里不是简单的比喻或触物起兴，而是一种象征，一种寄寓，一种精神与品格的追求。正是由于屈原对兰花的描绘名句被广泛地吟诵、传播并在各种典籍中被当作典故引用，使兰这个词成为“君子”、“德人”、“美人”、“佳人”的代称，并由此衍化成为理想境界、美好情感的赞词。兰的这一文化属性的形成，屈原是功不可没的。屈原笔下的兰是理想的载体、美德的象征。



灵芝兰花图 [清] 郭尚先 1832年作

由于屈原爱兰如命，在他那些不朽的诗篇中频频写到兰花，于是，兰花的声望和地位得到了一次大幅度提升，兰花的高雅、守节、淡泊、独立不迁，也成为后世儒家道德修养的象征、立身处世的指标。后人尊屈原为兰花花神，便是将兰花视为



《九歌图》卷首屈原像 [元] 张渥 作

正气之所宗，以表示对邪恶的怨怼，对权势的愤懑，和对国破家亡的悲愤。从日常生活的雅爱兰蕙，到灵魂深处的高洁如兰，屈原绝对是兰花的最佳知音，屈原与兰花性情如一，足可相互辉映，后人因此不作第二人想，尊奉他为二月兰花花神，是名副其实的。

兰汤沐浴是一种古老习俗，也是一种宗教礼仪。屈原《九歌·云中君》是祭祀云神丰隆的颂歌，描写女巫降神的过程，一开头唱道："浴兰汤兮沐芳，华彩衣兮若英。"女巫用兰草煮过的洗澡水沐浴身体，因此周身都散发着芳香；穿上华丽多彩的祭祀服装，就像花朵一样鲜艳。屈原所描写的兰汤沐浴是南方宗教上的一种衅浴，与中原地区的衅浴如出一辙，反映了楚地女巫主持祭神时沐浴兰汤的宗教仪式。这正是古人兰汤沐浴的文化习俗的写照。



端午兰汤沐浴（剪纸）





三|月|桃|花|花|神

1. 桃花花神息夫人

桃花浓艳妖冶，娇媚可人。息夫人是个大美人，像桃花般娇艳，被尊为桃花夫人，而且被推为桃花花神。春秋时期，三位国君为了这个桃花美人，发动了三场战争，致使两个国家灭亡。

2. 桃花花神戈小娥

戈小娥是个大美女，皮肤粉嫩细白，微微透红，娇翠欲滴，特别是玉体浸泡在香水中，仿佛桃花含露，愈显娇美。元顺帝尤爱欣赏戈小娥沐浴出水时的美态，简直爱得发狂，称誉她是一个桃夭女。

3. 桃花花神刘晨、阮肇

刘晨、阮肇结伴进入天台山去采药，遇到两个姿色很美的女郎，遂与她们结为夫妻，同床共枕，女郎娇婉的情态特别美妙，令人忘忧。在山上刘晨、阮肇享受了半年的神仙夫妻生活，再回到了故乡时，已是景物全非，才知道已经过了十代了。原来仙乡一日尘世一年。



4. 桃花花神崔护

崔护有一句“人面桃花相映红”的诗，因诗而使自己娶了美娇娘，算得上是姻缘巧合，也可说是文学史上的一段佳话，千百年来一直为后世人传诵，经久不衰，“人面桃花”后来演变成一句成语。崔护也因为这首诗当上了桃花花神。

5. 桃花花神杨延昭

桃花娇媚妖娆，杨延昭能驱逐敌寇，就好像桃能驱凶避祸一样，使人身家平安和乐。依照古代桃驱邪镇妖的说法，也就可以理解杨延昭为桃花花神当之无愧了。

1. 桃花花神息夫人

农历三月是桃花盛开的季节，桃花为三月当令花卉，所以三月也称为“桃月”。桃花浓艳妖冶，娇媚可人，开花时，像一片泼天的红霞，不仅把大地点缀得更富春意，而且更成了春天的象征。难怪唐人吴融《桃花》说：“满树和娇烂漫红，万枝丹彩灼春融。何当结作千年实，将示人间造化工。”



碧桃图 [宋] 佚名 作

绘两枝碧桃，枝上桃花或吐蕊盛开，或含苞待放。

桃花花神，比较公认的是息夫人。这位息夫人是春秋时期陈国国君的次女，出生于陈国（今河南淮阳县）的妫姓世家，生得国色天香，人们都被她天仙般的神采所惊艳。



《古今百美图》之息夫人 [清] 吴友如 作

她嫁给息国国君做夫人，人称息夫人，又名息妫。《左传·庄公十年》、《史记·管蔡世家》记载说，周庄王十三年（前684），息妫嫁给了息侯（息国在今河南息县）。就在出嫁的路上，途经蔡国，受到了姐夫蔡哀侯的接待。《左传》和《史记》中对此事的记载都不免有些遮遮掩掩，《左传·庄公十年》说：“（蔡哀侯）止而见之，弗宾。”《史记·管蔡世家》则说：“蔡侯不敬。”很显然，息妫出嫁路过蔡国，蔡哀侯将息妫迎至宫中款待，蔡哀侯行为轻佻，“弗宾”“不敬”说出了蔡哀侯在吃小姨子的豆腐。息侯知道后自然勃然大怒，设计报复，派使者前往楚国，怂恿楚文王先出兵假装进攻息国，息国再向蔡国求救，引诱蔡国出兵，于是，楚文王依计而行。这年9月，楚兵在蔡国的莘地（今汝南县境）大败蔡军，还活捉了蔡哀侯。

蔡哀侯因好色而吃苦头，多少有点咎由自取。谁知，当了俘虏的蔡哀侯竟不肯罢休，也设计报复息侯，故意在楚文王面前夸赞息夫人



桃花花神息夫人

的绝色美貌，是天下第一美女。楚文王是个出了名的色鬼，一听天下有如此美人，于是连忙专程出访息国，受到息侯接待，楚文王借设宴答谢息侯之机，以武力将息国灭掉，终于将息妫抢去，作为夫人。息夫人入楚宫成了楚文王夫人，在楚宫三年，息夫人虽生了两个孩子，但默默无言，始终不和楚王说一句话，只是终日流泪。楚王问她是什么缘故，息夫人冷冷地回答说：“我一个女人，伺候两个丈夫，即使不能死掉，又有什么话可说的？”楚文王把这一切都归罪于蔡哀侯，为了讨好息夫人，再次命令大军彻底灭了蔡国，帮息夫人出了一口恶气。在这场闹剧中，为了一个女人，发动了三场战争，致使两个国家灭亡。楚文王、蔡哀侯和息侯全是没出息的男人；而息夫人却从头到尾都是位受害者，实在值得后人同情。

不知是否出于这种同情，在后来的古书中，对这件事便有了不同的记载。西汉刘向的《列女传·贞顺》说，息夫人是一位忠于爱情、有胆有识、令人肃然起敬的女子。楚文王灭息国后，掳回息侯夫妇。由于息夫人貌美，楚文王强占为妻，并让息侯做了都城的门卒。息夫人为见息侯一面，忍辱偷生。一日，她趁着楚王出游的机会，到城门去私会息

侯，两人相对，宛如隔世，惟有泪千行，息夫人执着息侯的手说：“人生在世终有一死，与其活着受罪，还不如一死。我之所以身在楚宫中忍辱偷生，就是为了想再见你最后一面。与其在世上生离别，不如死去葬在一起。”说完就头撞城墙，当场香销玉殒；息侯悲恸万分，也在城边自尽。当楚文王打回宫后，听到这个消息，颇为感动，便用诸侯的礼节把息侯与息夫人合葬在汉阳城外的桃花山上。

息夫人以“不言”闻名于史，她无力抵抗强暴，只用死般沉默来寄托仇恨，她做的是千古无可奈何的恨事。唐人王维写下了著名的《息夫人》诗：“莫以今时宠，能忘昔日恩。看花满眼泪，不共楚王言。”息夫人的命运是如此凄婉，不能不引起人们的慨叹。后世人们因息夫人容颜绝代，以桃花喻人而尊称她为“桃花夫人”，意思是说她面如桃花，白里透红，眉目清秀，貌美绝世。息夫人是个大美人，像桃花般娇艳，《东周列国志》就说是因为她“脸似桃花”之故。唐人皮日休《桃花赋并序》中赞扬桃花为“艳中之艳，花中之花”。说见了桃花，犹如见了千古



《历代百美图》（明刻）之息夫人

美人，把桃花比作息夫人，形容桃花这样写道："又若息妫，含情不语，或临金塘，或交绮井。"清人吴天章《桃花夫人》说："桃花夫人好颜色，月中飞出云中得，新感恩仍旧感恩，一倾城矣再倾国。"这"桃花夫人"的名字，既赞赏息夫人貌如桃花之美，又感慨她命如桃花之薄。从此，息夫人被尊为"桃花夫人"，而且被推为农历三月桃花的女花神。《十二月花神诗》中"三月桃花花神息夫人"说："粉面凝妆翠黛颦，无言有泪不禁春。花开未是息亡日，偏累纤腰薄命身。"

后世的人为了追念息夫人的坚贞忠烈，专门修庙奉祀她，香火四时不绝。唐朝时，至少两个地方有这种庙，一处在今河南息县，称为"息夫人庙"；另一处在今湖北汉阳，称为桃花夫人庙。初唐宋之问《题桃花洞息夫人庙诗》说："可怜楚破息，肠断息夫人。仍为泉下骨，不作楚王嫔。楚王宠莫盛，息君情更亲。情亲怨生别，一朝俱杀身。"就是以《列女传》的故事为版本的。杜牧途经汉阳时，曾到庙中凭吊，《题桃花夫人庙》说："细腰宫里露桃新，脉脉无言几度春。至竟息亡缘底事，可怜金谷坠楼人。"这首诗温柔敦厚地道出了千古艰难唯一死的况味。汉阳民间相传，息夫人和息侯在国破后双双碰壁而死，后人在他们溅血之处遍植桃花，象征鲜血遍地，并建桃花洞和桃花夫人庙纪念他们。有题息夫人庙联说："列女传从刘向定，夫人心只息侯知。"又有一联说："息宋兴亡随逝水，死生恩怨问桃花。"汉阳桃花夫人庙至今仍为汉阳的名胜之一。

2. 桃花花神戈小娥



桃鸠图 [宋] 赵佶 作

桃花，自古就和美女结下不解之缘，在古代诗人眼中，桃花好比美女，美女赛过桃花，喜欢用娇美多姿的桃花比喻青春年少、充满活力的美女。三国魏人阮籍《咏怀诗》之十三就说：“夭夭桃李花，灼灼有辉光。”唐人崔护的《都城南庄》则说：“去年今日此门中，人面桃花相映红。”宋人陈师道的《菩萨蛮》词也说：“玉腕枕香腮，桃花脸上开。”鲜嫩的桃花，纷纷绽蕊，而经过打扮的美人此刻既兴奋又羞涩，两颊飞红，果真有人面桃花两相辉映的韵味。正因桃花比喻美女，所以，人们称美女为桃花女，还派生了“桃花运”一词，谁如果有艳遇，人们就会说是交了桃花运。

民间传说的三月桃花女花神，除了息夫人之外，还有元代顺帝的淑妃戈小娥。元顺帝时，宫嫔进御，数量惊人，单是佩夫人贵妃印的就有一百多人，其中淑妃龙瑞娇、程一宁、戈小娥，丽嫔张阿元、支祁氏，才人英英、凝香儿最受元顺帝宠爱，宫中称为“七贵”，地位在皇



《戈小娥》 [清] 吴友如 作

后之下，而权力则重于禁阁。其中戈小娥更是个大美女，说她是桃花美人，一点也不夸张。她端庄温柔，清雅可人，元顺帝之所以特别宠爱她，是喜欢她那丝缎般光洁滑腻的皮肤。戈小娥肌肤白皙似玉，透露出微红，仿佛桃花含露，愈显娇美，宫中都叫她“蹇（jiǎn）桃夫人”。

元人陶宗仪《元氏掖庭记》中记载说：每逢三月初三，元顺帝便让嫔妃们在内园迎祥亭漾碧池举行祓禊仪式。祓禊仪式完了之后，便在池上爽心宴设宴夜饮。月池旁有个深潭叫做“香泉”，到了这一天，便将香泉中的水引入池中。池子里放置着温玉狻猊、白晶鹿、红石马等雕刻物，妃嫔们在香泉中一边沐浴，一边骑在这些雕刻的动物上面戏耍。有的手持兰蕙香草，有的在水面打球击筑，元顺帝称这种景象为“水上迎祥之乐”。

在这些戏耍的妃子当中，戈小娥最引人注目。她的皮肤粉嫩皙白，微微透红，娇翠欲滴，特别是玉体浸泡在香水中，就如桃花含露，更加美艳。元顺帝尤爱欣赏戈小娥沐浴出水时的美态，简直爱得发狂，不知如何宠她才好。元顺帝称誉她说：“这是一个桃夭女啊！”是说戈小娥像初开的桃花一样惹人喜爱。因而，宫中妃嫔们都称她为“赛桃夫人”。后妃们在香水池玩耍时，以各种娱乐活动赢取皇帝的欢心。这水中放了各种香料，据说本来天生丽质的戈小娥就因经常洗这香水澡，故而皮肤愈加显出白里透红，细嫩滑腻，艳丽如桃花含露。元顺帝整日与戈小娥形影不离，在他眼里，众多妃嫔全都黯然失色。



《美人百态画谱》之戈小娥 [清] 马骀 作

故而清人史梦兰《全史宫词》中说：“水上迎祥动乐歌，九龙华盖映澄波。爽心宴里群争宠，妒杀夭桃戈小娥。”清末画家马骀《美人百态画谱》为戈小娥写像，并题诗咏说：“嫩白轻红巧弄姿，舞衫摇曳步迟迟，桃花曾作夫人号，输与婷婷浥露枝。”

3. 桃花花神刘晨、阮肇



《花鸟草虫写生册》之桃花　[明] 陈洪绶　作

在古代，桃总是和神仙有关，最有名的就是东汉刘晨、阮肇的故事。最早记载刘晨、阮肇遇仙这个传说的是晋人干宝《搜神记》及其后的南朝刘义庆《幽明录》，都说刘晨、阮肇两人是入浙江剡县（今浙江嵊县西南）天台山采药而遇仙的。刘阮遇仙的故事，为后世诗词小说戏曲取作题材。经过千百年来的流传，再加上文人吟咏、戏剧表演，早已家喻户晓。

晋人干宝《搜神记》、南朝刘义庆的《幽明录》里讲述了这样一个故事。东汉明帝永平年间，剡县人刘晨、阮肇，结伴进入天台山去采药。结果俩人在山里迷了路，粮食吃完了，已经饿了十三天了。正走得疲惫不堪时，忽然远远地望见山上有一片桃林，树上的桃子熟了。又饥又渴的刘晨、阮肇就跻身险境抓着葛藤到了桃树底下，摘了数枚桃子吃了。在吃了桃子，并休息了一会儿之后，刘晨、阮肇觉得身体比以前更健朗了。俩人又在桃林间的溪边饮水，见上游漂流下一片芜青叶，颜色

很鲜艳，又有一个杯子漂流下来，里面还有胡麻饭，于是两人互相安慰说：“这里离人家近了。”于是就越过山，来到一条大溪边，只见溪边有两个女郎，姿色很美。她们看见刘晨、阮肇二人拿着杯子，就笑着说：“刘、阮二位郎君拿回刚才的杯子来了。”刘晨、阮肇都十分惊讶。两个女郎却高高兴兴地如旧相识一般，对他们说：“怎么来晚了呢？”便邀请刘晨、阮肇跟她们回家。



刘阮遇仙图 吴友如 1890年作

女郎家中陈设华丽，南边东边两壁下各有大红色的罗织床帐，帐角上悬着金铃，上面有用金银雕嵌的纵横交错的花纹图案。两个女郎各有几个侍奉的婢女使唤，她们请刘晨、阮肇吃胡麻饭、羊脯、牛肉，味道很美，吃



《刘阮入天台》(清代木嵌螺钿)

完饭又喝酒。忽然有一群女子拿着桃子，笑着说：“祝贺你们女婿到来！”酒喝到尽兴时就奏乐。晚上，刘晨与阮肇各到一个女郎的床帐里去睡觉，女郎娇婉的情态特别美妙，令人忘忧。刘晨、阮肇住了十天，两人请求回家，二位女郎又苦苦留住了半年。在山上刘晨、阮肇享受了半年的神仙夫妻生活。桃花林里神仙眷属的生活虽好，仍然抵不住刘晨、阮肇心中如潮水般涌起的乡情。春天来临，百鸟鸣啼，更使刘晨、阮肇二人怀乡念家，归思更苦，二位女郎只好送他们回去，指点回去的道路让他们看清。

刘晨、阮肇回到了故乡时，村里已是景物全非，父老乡亲无一相识，亲友也早已亡故，他俩不禁大吃一惊，一经询问才得知现在已经是七代子孙了，原来仙乡一日尘世一年啊。到了晋太元年间，刘晨、阮肇又进山中寻觅，却怎么也找不到原来的地方了，桃花林也成为不可复寻的梦幻世界。唐人曹唐《大游仙诗》中的五首写刘晨、阮肇入天台遇仙女的故事，分别为《刘晨阮肇游天台》、《刘阮洞中遇仙人》、《仙子送刘阮出洞》、《仙子洞中有怀刘阮》、《刘阮再到天台不复见诸仙子》，基本上概括了整个故事。

刘阮采药遇仙的故事，自唐代起就被广泛地写入诗词、歌赋、戏曲之中，歌颂不已，一般都用以比喻遇到美女，缔结神仙眷属。或者用以比喻“仙家日月长”，成为文学史上引用典故的一大奇观，这个故事传播之广、影响之大、被文人学士引用之多实属罕见。正是有了这个与桃关系密切的故事，清代俞樾《十二月花神议之上》中说：“原议以东方朔为三月桃花之神，然此儿馋涎止在桃实，非爱其花也。改奉刘、阮，则洞口桃花为有主矣。”将桃花男花神的桂冠戴在是刘晨、阮肇两位头上，两人在桃花林里娶妻，过着神仙般的享受。当思乡离开

桃花林，惊觉尘世已过几百年，回头复寻桃花林，却是如何也找不到了，现实梦幻两头空。正如唐人曹唐《刘阮再到天台不复见诸仙子》所说：“再到天台访玉真，青苔白石已成尘。笙歌寂寞闲深洞，云鹤萧条绝旧邻。草树总非前度色，烟霞不似往年春。桃花流水依然在，不见当时劝酒人。”



《天台仙境》 [清] 沈馥岩 作

4. 桃花花神崔护



《古今人物百图》之人面桃花相映红　[清] 吴友如 作

农历三月是桃花盛开的季节，桃花为三月的当令花卉，所以，三月也称为“桃月”。桃花姿态优美，花朵丰腴，浓艳妖冶，娇媚可人，常被誉为美人。有一种桃花名叫人面桃，又名美人桃，即千瓣花桃，这种人面桃花重瓣，铃形，外层花瓣粉红色，内层花瓣越向中心越红，花初开浅粉色，后变为红色，呈月季型，边缘卷曲，花丝和花心均为白色，仿佛美人娇羞深藏不露。说起人面桃花，就不得不说说唐人崔护的《题都城南庄》和人面桃花的故事，据说人面桃花就是因故事中的“人面桃花相映红”一句而得名的。作为三月桃花的男花神，民间选择了唐人崔护，最大的理由就是崔护写有“人面桃花相映红”的诗句，千百年来，妇孺皆知，家喻户晓。

崔护是唐代博陵人，贞元十二年（796）登进士第，官至终南节度使。由于他有一首“人面桃花”诗，而使自己娶了美娇娘，算得上是姻缘巧合，也可说是文学史上的一段佳话，千百年来一直为后世人传诵，经久不衰，“人面桃花”后来演变成一句成语，用来形容女子容貌美

丽，可以与桃花争艳，亦借指意中人。还用以为男女邂逅钟情，随即分离之后，男子追念旧事的典故。

以花比喻美女佳人，古往今来，沿用既久，已成俗烂，但崔护却自有独特的新意，他没有直接地去描写桃花如何绚丽多姿和那位少女如何漂亮美丽，而是仅用绚丽桃花作为映衬，用“相映红”间接地来烘托少女的美丽形象，将景色与人很好地融合在了一起。说到崔护《题都城南庄》这首小诗，还有一段颇具传奇色彩的本事，唐人孟棨《本事诗》和宋人计有功《唐诗纪事》对此都有所记载。

唐人孟棨《本事诗》记载说，崔护到京城长安参加进士考试，没有考上。清明那一天，独自到长安城外游玩，走到一个村庄，看见一家围墙里桃花开得很繁茂，便上前敲门，有个女子从门缝看看他，崔护通报了姓名，并说：“我因为游春，一个人随便走走，喝了点酒，如今口渴了，想讨水喝。”女子打开门，取出一个凳子让崔护坐下，又进屋拿来一杯水，崔护喝完水后，很想与姑娘再说些什么，却因萍水相逢不敢唐突，只好怅然离去，女子一直送到门口。



《人面桃花相映红》 [清] 倪田 作

到了第二年清明那一天，崔护忽然想念少女，控制不住自己的感情，便又来到这里，但只见双门紧闭，而不见那姑娘。崔护久等不见姑娘露面，便在左边门扇上写了一首诗："去年今日此门中，人面桃花相映红。人面只今何处去，桃花依旧笑春风。"意思是说去年的今天，我在这里遇到了像桃花一般美丽的姑娘，现在，这位姑娘却不知道到哪儿去了，只留下满院的桃花，仍然欣喜地在春风中飘扬飞舞。又过了几日，崔护再去城南登门拜访，听到里面有哭声，敲门一问，才知姑娘读了他的诗得了相思病，数日不食而亡。崔护悲恸不已，在姑娘尸体旁大哭，过了一会儿，姑娘竟被感动了，又复活过来，于是二人结为夫妻，有情人终成眷属。

崔护这首诗连同"人面桃花"的故事在社会上广为流传，因为故事的本身表达了人们对青春和美的渴望这一亘古不变的主题。所以后人不断将其改编成各种版本的剧目，许多民间曲艺形式争相把"人面桃花"的故事进行改编和再创作，随着戏曲的传播流传，也使"人面桃花"的故事更加深入人心，几乎无人不晓。

5. 桃花花神杨延昭

农历三月桃花花神，在民间人们还敬奉宋代杨家将之一的杨延昭为美丽娇嫩的桃花男花神。清代中期，天津杨柳青年画开始出现“花神”组画，以唐宋传奇人物和历史人物确定花神名称，代表各月的花神。在这组“花神”组画中，三月桃花花神就是杨延昭。桃花艳丽无比，人人喜欢，杨延昭是深受老百姓爱戴的宋代爱国将领，让杨延昭司桃花，表达的是老百姓是对他的无限崇敬。清末吴友如《十二花神图》、冯超然《十二花神图》、汪绍箕《十二花神图》、杨柳青年画花神谱中，司三月桃花花神也是杨延昭。



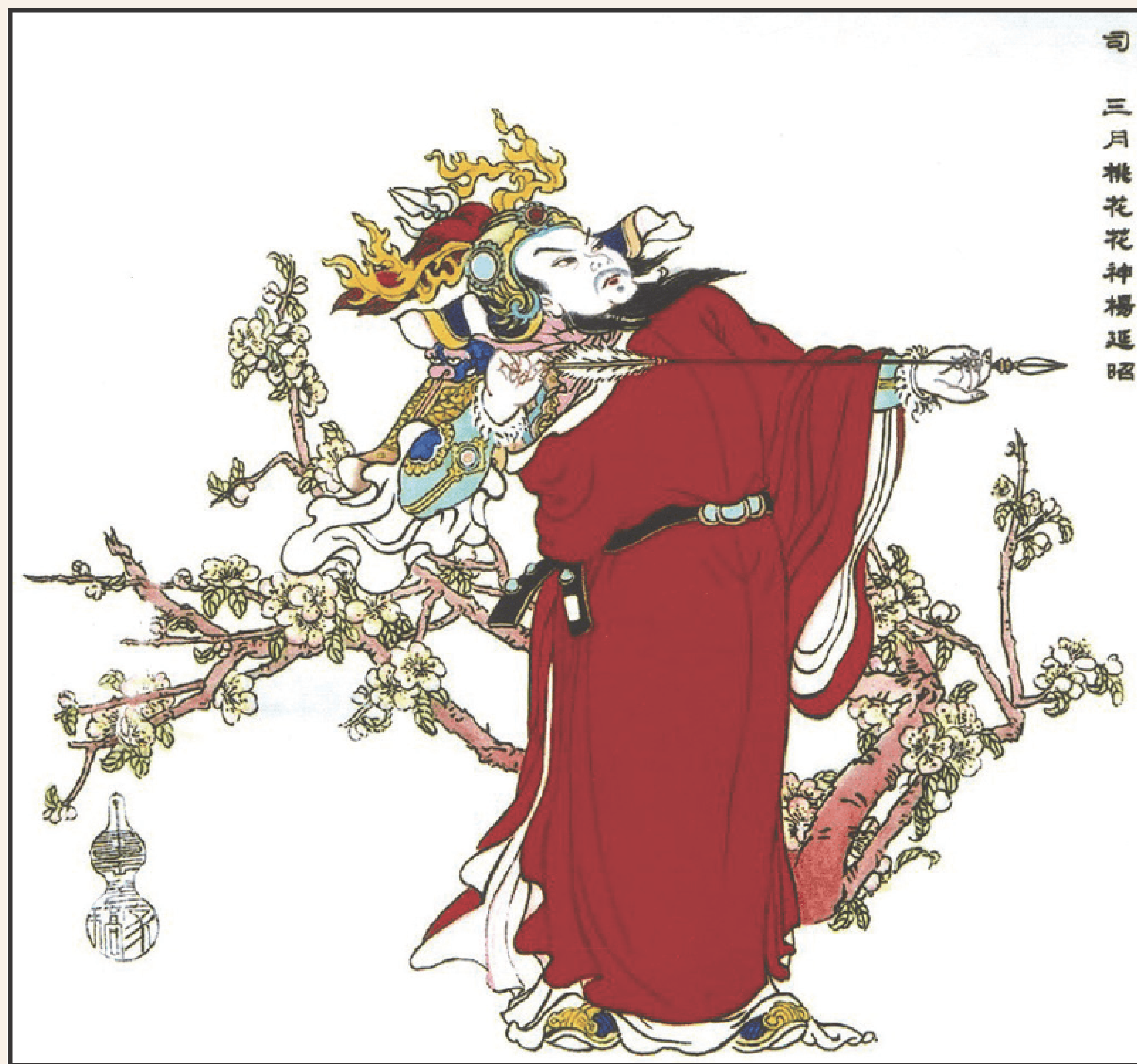
桃花图 [清] 郎世宁 作



《司三月桃花花神杨延昭》 [清] 吴友如 作

北宋杨延昭，本名延朗，后改名为延昭，为杨家将之一。宋代名将杨业有七子，杨延昭是其长子，因契丹人认为杨延昭有“南斗六星”之象，对他敬畏有加，乃直呼他为“杨六郎”，所以在小说戏曲中称他为“杨六郎”，并说是杨业的第六子。这个杨延昭可是了不得，堪称是杨家将的代表人物。

杨延昭一直跟着父亲出去征战，并且都打前锋，骁勇善战，又有谋略，一生战功显赫。辽宋订立“澶渊之盟”后，杨延昭前后主持河北一带边防达二十多年。司马光《资治通鉴》里说，杨延昭不仅智勇善战，还能与部属同甘共苦，守边二十余年，从不过问家事，遇敌必以身先，所得的俸禄赏赐也全都拿来犒劳士兵，爱兵如子，但号令严明，



《司三月桃花花神杨延昭》（天津杨柳青年画）

与士卒同甘共苦，遇敌必身先士卒，打了胜仗则推功给部下，因此甚得部属的爱戴，人人乐为他所用。大中祥符七年（1014）正月病死于任上，享年五十七岁，皇帝得知后也挥泪哀悼。欧阳修在《供备库副使杨君墓志铭》中，称赞杨业和杨延昭父子说：“父子皆为名将，其智勇号称无敌，至今天下之士，至于里儿野竖，皆能道之。”司马光《资治通鉴》里也有一段替杨延昭的功勋盖棺论定的文字，评价不可谓不高。



桃花花神杨延昭

桃花娇媚妖娆，而杨延昭一介武夫，两者之间又有什么关联呢？这种现象似乎不好理解，其实只要先了解古代桃驱邪镇妖的说法，也就可以理解杨延昭的当之无愧了。古代尊桃树为“仙木”，认为它可以驱邪制鬼。桃木之所以具有这等神力，根植于古人认定桃树为百鬼所惧的神秘观念。这最早源于《淮南子》中有“羿死于桃”的传说。羿是一个射箭高手，被他的徒弟逢蒙用桃木大棒打死。羿生前为人们做了很多好事，民间将他尊为统辖万鬼的宗布神，既然桃木大棒能击杀羿这个统辖万鬼的首领，那么其他大鬼小鬼就更应惧怕桃木了，民俗中鬼畏桃木的说法，就是源于此。于是，桃木就成为了制鬼驱邪的象征物，对鬼都有些震慑作用。

杨延昭被人们尊封为三月桃花花神，严格来说，杨延昭与桃花似乎没有什么直接的关系，那么是什么原因让如此柔美浪漫的殊荣，落在一个铁血武将身上呢？面对千百年来不断遭受外族的侵略，人们渴望和平不可得，转而崇拜能保国卫民、建立民族信心的英雄；杨家将前仆后继、忠勇报国的精神，正好成了国人的精神寄托。杨家将担负了宋朝对抗契丹的重责大任，为国家所做出了巨大的牺牲与贡献，正由于对的杨家将的敬爱，人们认为杨家将像桃一样，能驱凶避祸，于是将对桃花的喜爱，转移到杨家将承先启后的中坚人物杨延昭身上，就把三月桃花花神的冠冕颁给了杨延昭。实际上这样就等于颁给了杨家将全体，可以稍稍弥补历史对他们的亏欠。而杨延昭忠心耿耿，智勇双全，守边二十余年，一次次地解除了边境的危机，而使边境安宁，辽人闻风丧胆，像这样能逐敌寇的英雄，就好像桃能驱邪镇妖，使人身家平安和乐一般，是有桃驱邪的意思，因此，民间封他为桃花的男花神。

桃花花神还有一说是西汉文人东方朔，清代吴下养闲翁就认为桃花花神是东方朔，不过很少被后人认可，实际上东方朔只是一个嘴馋爱吃桃而不是真爱桃花的人。另有一说为晚唐诗人皮日休，他在《桃花赋》中赞扬桃花为“艳中之艳，花中之花”，说见了桃花，犹如见了千古美人。由此桃花与美人总是紧密联系在一起，有了桃花美人之说，世上从此也就有了走“桃花运”之说。





四|月|蔷|薇|牡|丹|芍|药|花|神

1. 蔷薇花花神丽娟

蔷薇花有个很有意思的名字叫“买笑”，源自汉武帝与妃子丽娟的赏花故事。汉武帝喜欢蔷薇花，当蔷薇花开时，他常带着皇后爱妃去赏花。后人把蔷薇花花神的桂冠赐给了丽娟，就是因为丽娟黄金买笑的缘故。

2. 蔷薇花花神张丽华

大名鼎鼎的美女张丽华有一头长发，光彩照人，让陈后主神魂颠倒，那首著名的亡国之音《玉树后庭花》就是陈后主为赞美张丽华而写的。隋将破城后将张丽华处斩，结束了她风流的一生，民间却封张丽华为蔷薇花花神。



3. 牡丹花花神李白

诗仙李白《清平乐》以牡丹与杨贵妃相互映照的方式烘托彼此，使人见花而想其人，见人而叹其花。由于《清平调》成功地将牡丹与美人的神韵水乳交融地融合在一起，传诵千古，至今仍为人们所钟爱，因此，人们封李白为牡丹花神。

4. 芍药花花神韩琦

芍药是花卉王国里的花中宰相，古人也为芍药找了一个宰相花神，这就是北宋名相韩琦，花中宰相的花神由人中宰相来做，真是相得益彰。四相簪花宴，是历史上一次名花与未来名臣的聚会，仿佛这四人都沾了花中宰相的光，先后都当了宰相。

1. 蔷薇花花神丽娟

蔷薇蔓生，枝条纤长，常依墙攀架，花朵团簇，繁英缀满，是一种善解人意、生命力强的个性之花。因为蔷薇花从不拣富择贵，最是雅俗共赏，无论是在城市花园，还是在断壁残垣，蔷薇花都一样活得滋润而丰满，从容自若，尽态极妍，不娇气、不炫耀，照样妩媚动人。初夏蔷薇花繁叶茂，花色有白色、浅红色、深桃红色、黄色等，白色的有香气，花香诱人。明人顾磷《蔷薇洞》描写蔷薇花盛开的情景说："百丈蔷薇枝，缭绕成洞房。蜜叶翠帷重，浓花红锦张。张著玉局棋，遣此朱夏长。香云落衣袂，一月留余香。"诗中呈现出一幅绿枝缭绕、姹紫嫣红的美丽景色。



白蔷薇图 [南宋] 马远 作

蔷薇花的别名很多，如墙靡、刺蘼、刺红、刺玫，也有红琉璃、锦被堆花这样的雅称，还有一个很有意思的名字叫"买笑"。这个名字是有来历的，源自汉武帝与妃子丽娟。清代俞樾在《十二月花神议之下》中认为古人把四月蔷薇花花神的桂冠赐给了汉武帝的妃子丽



《古今百美图》之丽娟 [清]吴友如 作

娟，就是因为丽娟黄金买笑的缘故。俞樾还十分欣赏地说：“黄金买笑，诚韵事也。”

汉武帝的这个妃子历史上无法考证年代，只知道她名叫丽娟，有关她的记载也仅仅只见野史。正史虽没有记载，但她的名气很大，她最为出名的故事就是和汉武帝欣赏蔷薇花时留下“黄金买笑”的典故。旧本题东汉郭宪撰《洞冥记》记载说，丽娟是汉武帝宠幸的美女，皮肤白嫩细腻，呼出的气息比兰花的香气还要浓郁。汉武帝很是宠爱她，将丽娟安置在为她特制的透明帷帐中，唯恐尘土会玷污了她柔嫩洁白的体肤。汉武帝还常用衣带绑缚住丽娟的衣袂，将她关在重重帷幕之中，担



《历代百美图》（明刻）之丽娟

心她轻盈的身体她会随风飘飞而去。丽娟能歌善舞，歌声特别动听，每当丽娟唱歌的时候，李延年便在芝生殿与她遥相酬和。当唱到“回风”这首歌曲时，庭院中的鲜花便都纷纷飘落。宋代无名氏《采兰杂志》记载说，赵隽国献给汉朝皇帝一种吸花丝，不管什么花，一旦附在上面便不再掉落。汉武帝赐给丽娟二两，让她作舞衣。春夜月光之下，皇帝在花架下设宴，丽娟穿着吸花丝做的舞衣为皇帝跳舞，跳舞时，用衣袖拂花，于是全身便都落满了花瓣，丽娟舞姿优美柔媚，被称为“百花舞”。

元人伊世珍《嫏嬛记》引《贾氏说林》则记述了“黄金买笑”的故事。汉武帝叫人在御花园栽种了蔷薇花，当蔷薇花开时，他常带着皇后爱妃们去赏花。有一回，汉武帝陪丽娟去看花，正值蔷薇初放，艳色满园，斑斓绚丽，那簇簇淡粉红色小花，花态娇羞欲语，像是美人嫣然含笑。汉武帝对丽娟笑着说：“这蔷薇花开得比美人的笑容还要可爱。”丽娟趁机邀宠，笑着戏问汉武帝：“笑可以用钱买吗？”汉武帝一本正经地说：“当然可以。”这个丽娟是个很会来事的女人，立刻叫侍女取来黄金百斤，呈献给汉武帝，说是自己的买笑钱。汉武帝惊讶地问道：“你送钱给我干什么呀？”丽娟娇嗔地说：“皇帝日夜操劳国家大事，疲乏劳累，心事重重，难得快乐。您刚才说用钱可以买到笑容和

笑声，我就献出这些钱，当作买笑钱，希望买到皇帝今天一整天的欢乐笑声，更盼望皇帝万事顺心，笑口常开！”美女丽娟机灵的话逗得汉武帝哈哈大笑。汉武帝与丽娟之间这种温情的调笑，既是美人撒娇，又是无尽的爱意诉说，汉武帝听了，一定会激动不已，心跳不止。后人便因这个故事，为蔷薇花取个别名，叫“买笑花”，便是从丽娟那时开始的。清人厉荃《事物异名录·花卉·蔷薇》也引《贾氏说林》考证认为，蔷薇名买笑，就是由这个故事而来。

清人史梦兰《全史宫词》根据《洞冥记》、《采兰杂志》、《贾氏说林》记载的故事创作宫词说：“一曲回风望若仙，舞衣绛縩落红鲜。名花终逊佳人貌，枉费佳人买笑钱。”

蔷薇绚丽多彩，花香浓郁，盛开于暮春，为古人所钟爱。蔷薇艳色诱人，对于寂寞的男人，竟可权作“夫人”之用。唐人白居易就写过《戏题新栽蔷薇》：“移根易地莫憔悴，野外庭前种一春；少府无妻春寂寞，花开将尔当夫人。”这种把花当作夫人的意绪，就是古代文人恋花情结最贴切的写照。

2. 蔷薇花花神张丽华

南朝陈后主陈叔宝的贵妃张丽华是古代大名鼎鼎的美女，在历代画家所画的“百美图”中，张丽华总是名列其中。张丽华美就美在她的一头长发，又长得眉目如画，更具有敏锐才辩和过人的记忆力。

据宋人司马光《资治通鉴》记载，张丽华原系龚贵妃的侍女，端庄娴雅，飘逸若仙，发长七尺，光可鉴人，又性情敏慧，神采飞扬，每当她顾盼凝视时，更显得光彩照人，映动左右，让陈后主神魂颠倒，对她是一见钟情，封为贵妃，视为至宝。后来张丽华为陈后主生下一个儿子之后，陈后主马上立儿子陈深为太子，这样一来张丽华在陈后主心目中的地位更加巩固了。

至德二年（584），陈后主在皇宫光昭殿前修筑临春、结绮、望仙三阁，阁高数十丈，连延宫室数十间，阁中所有窗门楣栏皆用名贵沉檀木制成，并用金玉、珍珠、翡翠加以装饰。楼阁门窗外都挂珠帘，室内是宝床宝帐，非常奢华。每当微风徐来，檀香飘出数里。阁下积石成山，引水为池，植以奇花异草，宛如人间仙境。陈后主自居临春阁，张丽华住结绮阁，龚、孔二贵嫔同住望仙阁，三阁都有凌空衔接的复道互通，陈后主往来于三阁之中，左右逢源。妃嫔们或临窗靓装，或倚栏小立，风吹袂起，飘飘若仙。

更有趣的是，陈后主临朝之际，百官启奏国事，常常靠着软玉温香的人肉靠垫，让张丽华坐在自己膝盖上，两人共同审批奏表，裁决天下大事。因为张丽华有着过人的记忆力，过目不忘，看过的奏章都能熟

记于心，又通过各种渠道，掌握不少朝中情况。因此，陈后主临朝每遇重要决策，总要征求她的意见。



《历代百美图》（明刻）之张丽华

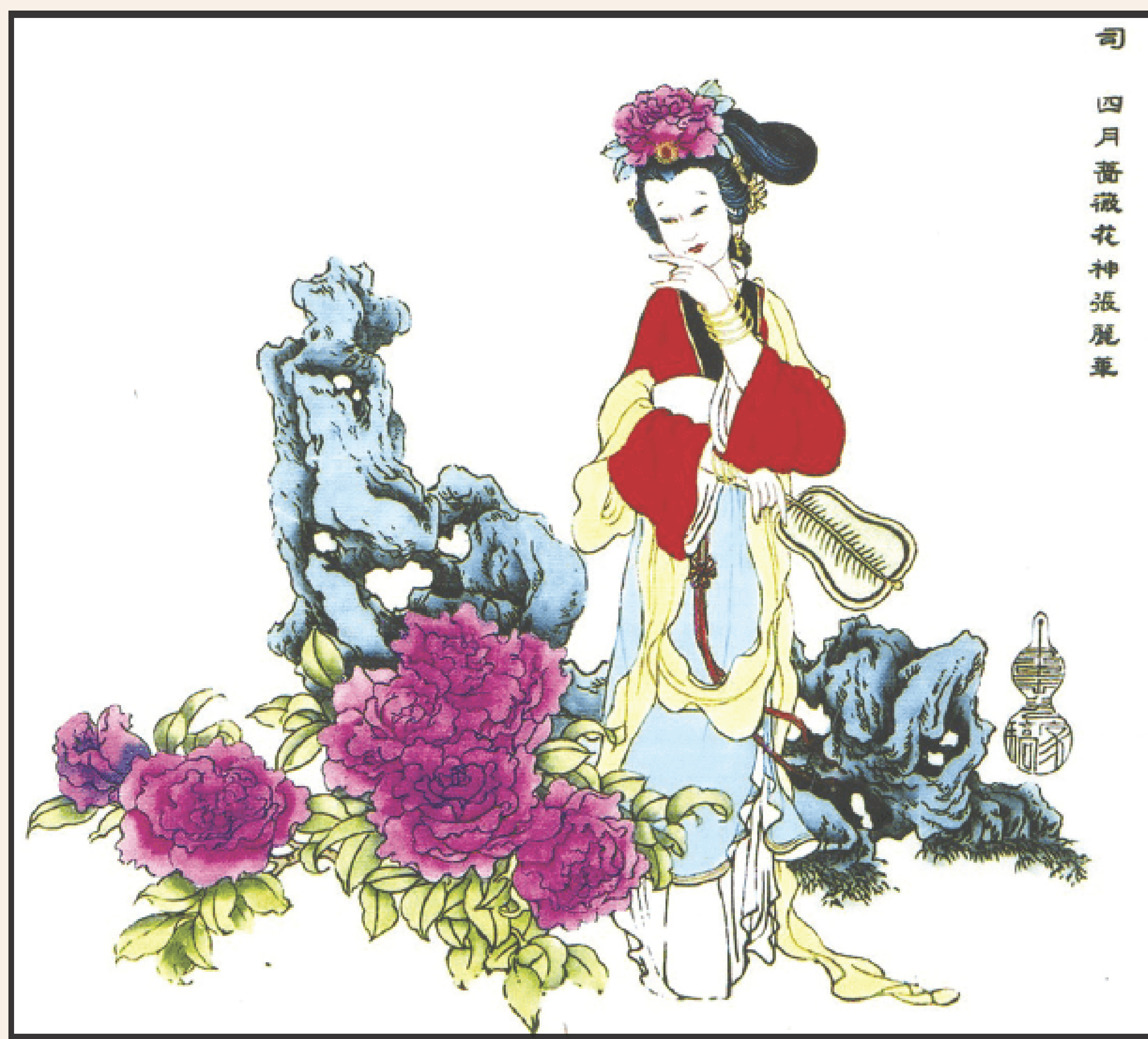
沉溺于声色的陈后主整日厮混在张丽华与众嫔妃之间，游玩宴乐于皇宫后庭，还将一帮朝官文士一齐召进宫来，大家可以不讲群臣礼仪，称之为“狎客”。君臣美女在一起饮酒赋诗，陈后主还选择其中艳丽的诗作，谱上新曲，让宫女千人习唱后演出，群臣饮酒酣歌，通宵达旦，成为常事。那首著名的亡国之音《玉树后庭花》，就是陈后主为赞美张丽华而写的。

隋开皇九年（589），隋将韩擒虎亲率五百名精锐士卒最先攻入朱雀门。陈后主躲进后花园的景阳井中，韩擒虎令人用粗绳系一箩筐坠入井中，众人合力拉上一看，陈后主、张丽华、孔贵嫔三人，紧紧地抱在一起坐在箩筐中。据传由于井口太小，三人一齐挤上，张丽华的胭脂被擦在井口，从此，这口井被叫做“胭脂井”，但也有人把它叫做“耻辱井”。宋人杨备有感于此作《景阳井》诗说：“擒虎戈矛满六宫，春花无树不秋风；仓皇益见多情处，同穴甘心赴井中。”

隋军破城，久慕张丽华美艳的杨广曾传令留下这位旷世美女，但时任隋军元帅长史的高颎却不同意，结果，杨广的风流梦破灭，高颎在

清溪旁将张丽华处斩，结束了她风流的一生，死时年仅30岁。杨广闻知变色，对高颎恨之入骨，也埋下了后来杀高颎的种子。张丽华已经香销玉殒，杨广为之惋惜了好长一段时间。宋人杨备《青溪》诗说：“倾城倾国两妃嫔，此地闻名不见人。潜想旧时红粉面，落花风里步香尘。”而清人袁枚有《张丽华》诗说：“结绮楼边花怨春，青溪栅上月伤神。可怜褒妲逢君子，都是《周南》梦里人。”袁枚对张丽华的评价还是比较公允的，像妲己、褒姒、张丽华这些美人，如果碰上贤明的君主，也都会成为《周南》传里所赞美的贤淑后妃；而遇到的既然是无道的昏君，她们自然也就变成了祸水。

南朝虽亡，但张丽华留下的风流韵事，总是惹人幻想不已。不知因为什么理由，后人封张丽华为四月蔷薇花花神。清代杨柳青年画“花神”组画中、清末吴友如所绘的《十二月花神图》中，司四月蔷薇花，花神都是张丽华。



司四月蔷薇花神张丽华（天津杨柳青年画）

其实，张丽华似乎与蔷薇花没有多大关系，倒是与桂花有着一定的联系。传说嫦娥居住在月宫里，有棵桂花树高百丈，树下有玉兔捣药。张丽华是当时的绝色美女，陈后主就把她比作嫦娥，据唐人冯贽《南部烟花记》记载，向往月宫的陈后主



《司四月蔷薇花花神张丽华》 [清] 吴友如 作

按照月宫里的桂树的传说，为其爱妃张丽华在光昭殿后建造桂宫，在庭院中种桂树，树下放置捣药杵臼，驯养了一只白兔，张丽华时时与白兔一起在这月宫中漫步。陈后主每次来宴乐，都称张丽华为张嫦娥。在陈后主眼里，这张丽华就是月宫下凡的“嫦娥仙子”。

历代画家画的“百美图”中张丽华构图造型都是按照这桂宫作为背景来为张丽华画像的。

3. 牡丹花花神李白

自古人称中国传统名花牡丹和芍药是姊妹花，历来并称“花中二绝”，都是开于农历四月的当令花卉，花大色艳，雍容华贵，富丽端庄，芳香浓郁，而且品种繁多，兼有色、香、韵三者之美，素有“国色天香”、“花中之王”的美称，唐人皮日休《牡丹》说：“落尽残红始吐芳，佳名唤作百花王，竞夸天下无双艳，独占人间第一香。”自从唐代以来，洛阳牡丹最为出名，宋人欧阳修在《洛阳牡丹记》中说：“牡丹出洛阳者今为天下第一。”长期以来在中国人传统意识中，牡丹为富贵吉祥的象征。



牡丹图 [清] 郎世宁

关于牡丹花男花神，清代俞樾在《十二月花神议之上》中将这顶桂冠戴在了唐人李白头上。李白是中国家喻户晓的“诗仙”，因为他写有《清平调》三章，以牡丹与杨贵妃相互照映的方式烘托彼此，使人见花而想其人，见人而叹其花。由于《清平调》成功地将牡丹与美人的神韵水乳交融地融合在一起，传颂千古，至今仍为人们所钟爱，因此，人们封李白为牡丹花的男花神。

唐天宝初年，李白跟随好友吴筠到了京城长安，并拜见了大诗人贺知章，贺知章读了李白的诗，情不自禁地赞叹说：“你真是天上的谪仙人啊！”便把李白推荐给唐玄宗，喜爱风雅的皇上也大为欣赏李白，特诏为供奉翰林。李白任供奉翰林时，经常醉卧在酒楼里。有一天，兴庆宫沉香亭前牡丹盛开，竞相争艳，极其动人，唐玄宗特别邀杨贵妃一起到沉香亭畔赏花，还诏梨园弟子中的佼佼者李龟年等人来此献唱助兴，正当李龟年手持檀板想要高歌的时候，唐玄宗忽然有所感，说：“欣赏这天下名花，又有如此娇艳的妃子相伴，那能再唱以前的旧乐词呢？”于是又传旨诏李白进宫作新诗助兴。

这时，李白正在街市



清平调图 [清] 苏六朋 作

绘唐天宝年间，唐玄宗召李白作“清平调”的故事。

酒楼饮酒狂歌："三杯通大道，一半合自然。但得酒中趣，莫为醒者传。"太监连忙上楼大呼："奉旨宣李学士见驾！"谁知李白全然不理，口中念道："我醉欲眠君且去。"太监无奈，只得扶着醉醺醺的李白进了兴庆宫。唐玄宗见李白烂醉如泥，忙命宫女含水喷洒李白的脸，并亲自递上醒酒汤，李白睁眼一看，便要唐玄宗赐酒。唐玄宗关切地说："你刚清醒，再醉怎么办？"李白答说："臣斗酒诗百篇，醉后诗如泉。"于是，唐玄宗一边赐酒李白，一边叫杨国忠磨墨，高力士脱靴。



太白醉酒图（立轴） 朱一峰 1918年作

李白乘着酒兴，一见国色天香的牡丹花，映照着明媚动人的杨贵妃，立即文思泉涌，不假思索，挥毫写下《清平调》三章：

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似，可怜飞燕

倚新妆。

名花倾国两相欢，常得君王带笑看。解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

第一章暗写牡丹，用牡丹花烘托杨贵妃，由牡丹花雍容华贵的美艳可以想见杨贵妃天仙般的容貌，愈益显得超凡绝俗。第二章明写牡丹，而暗指杨贵妃，写花即是写人，红艳欲滴、袅娜娉婷的牡丹犹如美人。第三章并赏牡丹花与杨贵妃，“名花”指牡丹，“倾国”指美人杨贵妃，牡丹花与杨贵妃互相怡悦，人与花相辉映。这三首诗语语浓艳，字字流葩，其中最突出的是将花与人浑融在一起写，如“云想衣裳花想容”，又似在写花光，又似在写人面。“一枝红艳露凝香”，也都是人花交融，言在此而意在彼。在李白笔下花即是人，人即是花，人面花光浑融一片，同蒙皇帝的恩泽。李白《清平调》三章为牡丹花和杨贵妃的美艳特质定调，从此，世间再无勘与名花相得益彰的美人。

杨玉环是个少见的大美人，当初为唐玄宗的第十八子寿王的王妃。一天，杨玉环在王府花园赏花散心，看见盛开的牡丹花，不禁抚花赞叹，不料那花朵却卷瓣下垂，宛如羞于见她。这时，被一宫娥看见。宫娥到处说，王妃和牡丹花比美，花儿都羞愧得低下了头。这件事就是“羞花”典故的由来。难怪李白要用牡丹比作杨贵妃了。

高力士为李白脱靴，便怀恨在心，挑拨杨贵妃说：“以汉朝的赵飞燕比喻妃子，有点太过分了。”杨贵妃由此而嫉恨李白，唐玄宗曾经三次想重用李白，因为杨贵妃进谗言的缘故而罢手。李白也自知不为皇帝身旁的亲信所容，就恳求辞官，离开了长安。自此行游四方，浪迹天涯。

4. 芍药花花神韩琦



芍药图 [清] 郎世宁 作

芍药是中国原产的传统名花之一，具有三千多年的栽培历史，历史上以扬州芍药最享盛名。芍药与牡丹这对姐妹花，自古并称“花中二绝”，有“牡丹为花王，芍药为花相”的说法。芍药名称的由来，据明人李时珍《本草纲目》说：“芍药”为“绰约”的谐音，绰约是形容女子姿态柔美的样子，可见芍药花的妩媚妖娆。这个名字显现出芍药花绰约多姿的容颜体态，真是一个富有诗意的释名。

芍药花开艳丽，比牡丹花更早为人们所喜爱。《诗经·溱洧》有“维士与女，伊其相谑，赠之以芍药”的记载，所以，北宋韩琦《北第同赏芍药》说：“郑诗已取相酬赠，未见诸经载牡丹。”但至唐代，牡丹开始显贵，芍药地位才渐不如牡丹。历史上推芍药为“花相”，就是花卉王国里的花中宰相。古人也为芍药找了一个宰相花神，这就是北宋名相韩琦，花中宰相的花神由人中宰相来做，还真是相得益彰。韩琦的确与芍药花结下了不解之缘，除了上面提到的推崇芍药花的诗句外，还有著名的“四相簪花”故事。

韩琦一生，历经北宋仁宗、英宗和神宗三朝，执掌大政，名重一时，亲身经历和参加了许多重大历史事件，如抵御西夏、庆历新政等。在仕途上，韩琦曾有为相十载、辅佐三朝的辉煌时期，也有被贬在外前后长达十几年的地方任职生涯。但无论在朝中贵为宰相，还是任职在外，韩琦自始至终替朝廷着想，忠心报国。正如《韩魏公集》序中所说："公历事三朝，辅策二朝，功存社稷，天下后世，儿童走卒，感慕其名。"这是后人对他的评价，也是韩琦本人的真实写照。



《宋八相图卷》之韩琦

庆历五年（1045），韩琦以资政殿学士来扬州任淮南节度使。这位喜爱芍药花的大臣笔下的《和袁陟节推龙兴寺芍药》诗，写出了庆历年间扬州芍药的盛况。扬州芍药以龙兴寺最为繁茂，且多名品。韩琦在扬州任上三年，每年暮春芍药开时，必去寺中赏花。在诗中，韩琦开篇即欣喜无比地赞颂道："广陵芍药真奇美，名与洛花相上下。"诗中第一次



扬州瘦西湖簪花亭四相簪花青铜像

称芍药为“扬花”，并与“洛花”（牡丹）相对：“以此扬花较洛花，自合扬花推定霸。”在韩琦眼中扬州芍药，形态韵致皆美于洛阳牡丹。诗中还向世人展示了扬州芍药名品，韩琦尽情铺排，描述了扬州芍药中仙家冠子、金线妆、旋心、宝髻、冰雪、缬子、双头、鞍子、楼子等绝色名种的花朵形态，并说扬州芍药，“见者方知画不真，未见直疑传者诈”，“天上人间少其比”，“国艳天姿相照射”。可见扬州芍药比画更为美艳，未见者真疑诗文描绘不实。

著名的“四相簪花”故事发生在韩琦镇守扬州期间。北宋沈括《梦溪笔谈·补笔谈卷三·异事》记载了一则“四相簪花”的故事。一天，韩府后花园中芍药花有一株分成四枝，每一枝上有一朵花，这四朵花很特别，花瓣上下都是红色，中间却有一圈黄色花蕊。当时扬州的芍药，没有这个品种，前所未有，极其珍



《韩魏公簪金带围图》 [清] 黄慎 作

异，名叫“金缠腰”，也就是人们今天所说的“金腰带”。这“金腰带”是十分罕见的名品种，人们传说，如果出现了这种花，扬州城里就要出宰相了。韩琦认为此花很是奇异，见花有四朵，便想再请三位客人一同来赏花，以应四枝花的祥瑞。当时王珪为大理寺评事通判，王安石为大理寺评事签判，都在扬州，韩琦将二位都请了。还找了一位判钤辖诸司使，因为他的官最大，就取以充数，第二天，这位官员突然闹肚子不能来，还少了一位客人，就在官员的花名册上翻找，希望找到一位朝官以补足四人，没有找到，于是就临时拉来一位路过扬州的朝官大理寺丞陈升之凑数。于是四人一同聚会赏花，筵席中，剪下四朵芍药花，四个人各簪戴一朵在头上。谁知后来三十年间，四个人都做了宰相。四位名臣不但都做宰相，而且都封国公，韩琦封魏国公，王珪封岐国公，王安石封荆国公，陈升之封秀国公，个个既富



《簪花图》 [清] 苏六朋 作

贵又寿考。

牡丹被尊为花王，芍药被推为花相。这次在韩琦花园中的四相簪花宴，是历史上一次名花与未来名臣的聚会，仿佛这四人都沾了名花的光，沾了名花的瑞气，先后都登上相位。芍药花开得奇异，四人又先后为相，当属于巧合。但自此以后，芍药更比牡丹更多了一道祥瑞的光环。由于历史上，这四人的官位的确都做到了宰相，也正是由于事情的真实性，使得“四相簪花”的故事更具神奇色彩，所以清代吴下养闲翁特封韩琦为四月芍药花男花神。



《四相簪花图》 [清] 黄淡如 作





五|月|石|榴|花|花|神

1. 石榴花花神李氏

形容一个女人有魅力，男子被女人的美丽所征服，就称其“拜倒在石榴裙下”。石榴子粒丰满，象征多子和丰产，北齐宋氏用石榴来祝福新婚的安德王和妃子李氏，此举不但留下“榴开百子”的吉祥语，也为李氏赢得石榴花花神的美名。

2. 石榴花花神孔绍安

孔绍安很有才华，曾与唐高祖李渊是最要好的朋友，但在李渊起兵称帝后，孔绍安叛隋前来归附却稍迟一步，没有受到重用。李渊让他咏石榴，心有不平的孔绍安便借石榴花来表达自己投唐较晚，未获高官的遗憾。



3. 石榴花花神钟馗

大名鼎鼎的捉鬼英雄钟馗为何是石榴花花神？钟馗疾恶如仇的火样性格，恰如火样石榴的刚烈性情，端午正值石榴花开，钟馗也是端午驱邪招福的神明，他的神力与驱鬼致福的名声就像石榴花红般那样地显明，所以奉他为石榴花花神。

1. 石榴花花神李氏

石榴花开于初夏，绿荫之中，燃起一片红火，灿若烟霞，凝红欲滴，楚楚动人。古人形容一个女人有魅力，男子被女人的美丽所征服，就称其“拜倒在石榴裙下”。古代妇女穿裙，大多喜欢石榴红色，而当时染红裙的颜料，也主要是从石榴花中提取而成。因此，人们也将红色裙子称为“石榴裙”，久而久之，“石榴裙”就成了古代年轻女子的代称。南朝梁元帝《乌栖曲》中有“芙蓉为石榴裙”之句，“石榴裙”的典故，缘此而来。

在多子多福的传统思想影响下，因为石榴多子，一直以来是人们喜爱的有寓意的花果之一。石榴为落叶灌木或小乔木，花有红色、白色或黄色，但红色为多；果实球形，内有很多种子。晋人潘岳《安石榴赋》说：“千房同膜，千子如一。”就是对石榴这种特点的精确概括。



橘子葡萄石榴图 [南宋] 鲁宗贵 作

画橘子、石榴和葡萄，象征多子多孙的美好愿望。

石榴除了花朵美艳之外，为多子果实可以食用，还寓意多子，中国人通常以石榴祝愿多子，用石榴多子的特性来象征子孙繁盛、多子多福。成书于三国时

期的《吴谱》一书中就有：“小院闲阶玉砌，墙隈半簇兰芽。一庭萱草石榴，多子宜男爱插。”石榴子粒丰满，在民间象征多子和丰产，石榴果实裂开后露出许多种子的形象，让人有“榴开见子”的意象，代表了“多子多孙”，民间素有的“榴开百子图”，用切开一角、露出饱满石榴子的石榴图案，来祝福新婚的夫妇。如清代象牙雕《榴开百子》、清晚期根雕《榴开百子》摆件。

中国人自古追求多福多寿多子孙的“三多”，石榴自然也成为吉祥图案中常见的图像之一，常常伴随着穿着肚兜的胖娃娃出现。总之，大凡表达多子的意思，多取石榴来表达。前秦王嘉《拾遗记》记载说，孙权宠爱姿色迷人的潘夫人，常与她一起宴乐，曾获得一枚火齐戒指，挂在石榴枝上，于是就建起一座台阁，取名榴环台。其义显而易见，在这里戒指是婚姻的象征，石榴是多子的象征，二者本质一致，就是祈求夫妻好合得生贵子。

早在南北朝时代，石榴就被用作生子、多子的祝吉之物。清代俞樾在《十二月花神议之下》中引《北齐书·魏收传》记载的故事，从吉祥祝福的角度，特意选封北齐安德王高延宗的妃子李氏为五月石榴花女花神，并认为这是“吉祥善事矣”。

据《北齐书·魏收传》记载，高延



《红榴结子绿竹生孙》[清] 屈兆麟 作

宗是北齐武成帝高澄的第五个儿子，从小由文宣帝高洋抚养长大。高洋对他十分疼爱，高延宗长到12岁，还常骑在高洋肚子上，往高洋的肚脐眼中撒尿。有一次，高洋问他：“想做什么王？”高延宗脱口便说：“想做冲天王。”于是，高洋便封高延宗为安德王。

高延宗娶了赵郡李祖收的女儿李氏为妃子，在高延宗新婚后的一天，高洋带着一大群官员到李氏娘家赴宴，酒过三巡以后，新娘李妃的母亲宋氏亲自端了一个果盘，恭恭敬敬地跪献给文宣帝高洋，果盘里放着两只大石榴。文宣帝高洋拿起一只大石榴，反复观看，搞不



《榴开百子》（清代苏州桃花坞木版年画）

明白宋氏献石榴是什么意思，就问身边随从的官员，没有人知道是什么意思，于是文宣帝高洋随手把石榴丢置一边。这时皇太子的老师魏收见了，马上走上前对文宣帝高洋说起宋氏献石榴的缘故。魏收笑着说：“石榴丰硕房中多子，安德王新婚，王妃的母亲荐献石榴，正是祝福他和王妃像石榴一样，多子多孙，金枝繁盛。”文宣帝高洋听后十分高兴，连忙叫魏收把石榴收起来。

石榴多子，表示多子多孙，宋氏能想到利用石榴的这个特点来祝福新婚的安德王，说明当时流行这一习俗。由于主角是新婚的安德王与妃子，尤其宋氏希望她的女儿能多子多孙，荣华富贵，这是一个母亲希望女儿幸福的衷心期盼，因此，石榴多子的暗喻是针对安德王妃李氏，正因如此，人们选封安德王的妃子李氏为石榴花的女花神。



《蟾宫折桂连中三元》（山东杨家埠年画，山东省美术馆藏）

古代以乡试、会试、殿试的第一名为解元、会元、状元，连续三试夺魁谓之连中三元。蟾宫为月宫，相传月宫中有桂，人们称科举高中为蟾宫折桂。《蟾宫折桂连中三元》为母子图形式的房门画，多贴于年轻夫妇内房门。左幅图中的儿童手执挂有三只香橼的戟，谐音“连中三元”；右图中儿童手执弓箭，案上花瓶中插有桂枝，寓意“蟾宫折桂”。

2. 石榴花花神孔绍安

石榴花是强阳性花卉，每年农历五月盛开，是五月的当令花卉。花开的时候，火红的花朵在阳光的照射下更加光彩照人，分外娇艳，满树艳红似火，有着火一般的光辉，光彩夺目。



石榴花

石榴是舶来品，据西晋张华《博物志》记载，汉代张骞出使西域，途经涂林安石国（今乌兹别克国的布哈拉、塔什干二城），带回石榴种，故名安石榴。所以唐人元稹《感石榴二十韵》有句说：“何年安石国，万里贡榴花，迢递河源道，因以汉使槎。”石榴被张骞带回中国后，由于水土合适，很快便在中原地区开枝散叶，成为应景花卉水果之余，并与中华民族风土人情发生亲密关系。故清代吴下养闲翁主张张骞是五月石榴花男花神。但清代俞樾在《十二月花神议之上》中不赞成这种说法，竭力主张以唐人孔绍安为石榴花男花神。俞樾认为：张骞并非专程去西域找石榴的，并且带回来的外国植物不止石榴，还有胡桃、蒲桃等。而《旧唐书》上说孔绍安《侍宴应诏咏石榴》诗，有“只为时来晚，花开不及春”名句，并以石榴花自喻，非泛泛赋一花一果，所以，孔绍安才应被封为石榴花男花神。

孔绍安是孔子三十三代孙，陈朝吏部尚书孔奂之子，生于陈宣帝太建九年，约卒于唐高祖武德中，年约四十六岁。孔绍安少时与兄孔绍新俱以文词知名，陈亡入隋，徙居京兆鄠县，不问外事，专心闭门读书，诵古文集数十万言，外兄虞世南十分看重孔绍安的才华。隋炀帝大业末，孔绍安任监察御史，曾受命到太原李渊军中为监军，深得礼遇。李渊代隋建唐为唐高祖，孔绍安从洛阳来到京师投奔李渊，拜内史舍人，赐宅一区，良马两匹，以及钱米绢布等。继迁秘书监，后受命撰《梁史》，未成而卒。新、旧《唐书》中均有传。

据南宋计有功《唐诗纪事》卷三记载，在隋朝孔绍安与夏侯端都担任过御史，又都曾是太原李渊军中的监军，孔绍安投奔唐高祖比夏侯端要晚些，被授为内史舍人。有一次，孔绍安侍宴，唐高祖李渊让他咏石榴，孔绍安应诏作《侍宴咏石榴》说："可惜庭中树，移根逐汉臣。只为时来晚，开花不及春。"这首咏物诗别开生面，石榴的出处本与开花的时令无关，可孔绍安偏从石榴的来历着笔，巧妙地把两者联系起来，说是石榴追随汉使到中原来，只因路途遥远，时日漫长，所以没有赶上春天。孔绍安抓住石榴从西域引入中国，在初夏开花，晚于其他植物的特点比喻自己，表达投唐较晚，未获高官的遗憾。



张骞出使西域带回石榴

孔绍安曾经与李渊最为相得，但在李渊起兵称帝后，孔绍安叛隋前来归附的行动却稍迟一步，先来投唐的夏侯端已当上秘书监，而后来投唐的孔绍安才是内史舍人，品秩官职反倒较抢先来归的夏侯端为低，没有受到重用。论情分，论才能，孔绍安理应近水楼台先得月、拔得头筹，无奈在瞬息万变的政治场中，唯有洞烛机先的人才能捷足先登、先驰得点，因此心有不平的孔绍安便借着石榴花来寓托自己的咄咄不甘之意。《旧唐书·孔绍安传》说这首诗："时人称之。"

自古以来，女子都喜欢采摘石榴花戴在云鬓上，增添娇艳，恰如石榴般娇红似火，妩媚多情。这种习俗到南北朝时还很风行，南朝梁简帝萧纲《和人渡水》诗中就有"带前结香草，鬓边插石榴"之句。旧时恋人常在石榴树间寻找对称成双的石榴叶，据称石榴双叶子具有"相思"之意。宋人黄庭坚《江城子》中就有描写女子寻找石榴双叶子簪戴在发间佳句："倩人传语问平安，省愁烦，泪休弹。哭损眼儿，不似旧时单。寻得石榴双叶子，凭寄与，插云鬟。"

宋代男人也爱戴石榴花，《水浒传》里有个短命二郎阮小五，显然也不是个风流人物，且穷得叮当响，"斜戴着一顶破头巾，鬓边插朵石榴花，披着一领旧布衫"，他出场这会儿正是五月天气，所以，插戴一朵石榴花。



《簪花图》 [清] 黄山寿　作

3. 石榴花花神钟馗



《司五月石榴花神钟馗》（天津杨柳青年画）

农历五月的当令花卉是石榴花，五月俗称榴月，花神还有大名鼎鼎的捉鬼英雄钟馗，形象阳刚的钟馗为何会是花神？关于五月石榴花男花神的传说，流传最广的还是钟馗说。苏北民间流传的《十二令花神赋》就说：“五月花神丑钟馗，唐王不点状元魁。艾叶如旗镇百鬼，菖蒲似剑斩妖魔。”

民间信仰认为五月为毒月，初五又是毒日。因为农历五月以后，天气渐渐炎热，因此蚊虫苍蝇孳生，传染病很容易发生。而到了端午节时阳光最为炽热，五毒（即蛇、蜈蚣、蝎子、蜥蜴、癞蛤蟆）开始活跃，魑魅魍魉也会猖獗。此月多灾多难，甚至生孩子都会夭折，因此必须采取各种方法预防，于是，为了止恶气，悬挂、插戴和吃喝辟邪物的习俗相应而生。正是由于五月瘟疫易于流行，死者众多，人们想起专门捉鬼的钟馗，大约出于人们对钟馗的好感，使其又负起夏季驱毒祛病的重任。于是除了过年悬挂钟馗画驱邪外，钟馗也在端午节以煞判、镇宅神

判舞剑的姿态出现，驱邪或招福，被悬挂厅堂中、张贴于门户上以避祟恶。所以，每到端午这一天，家家户户都有悬钟馗像习俗。民间认为，张贴钟馗图，百邪皆退。

明代以后，钟馗不知何时又被加封为“五月石榴花花神”，兼司端午克制五毒之任。钟馗既能灭鬼，抵御五毒自然不在话下。五月天气燥热，是许多疾病最容易流行的季节。人们认为瘟疫是由恶鬼邪神带来的，所以将鬼神钟馗请来镇守，人们纷纷在家门上贴上钟馗画像用来辟邪，画中的钟馗虬须怒目，狰狞可怕，手拿宝剑，青筋暴露，保护人们的安全和健康，得到越来越多人的敬仰。钟馗疾恶如仇的火样性格，恰如石榴迎火而出的刚烈性情，再加上端午正值石榴花开，所以奉钟馗为五月石榴花男花神。



端午钟馗图 [明] 陈洪绶 作

画家喜欢画钟馗簪花，最早在绘画中把钟馗与石榴花联系在一起的，是明代钱谷的《午日钟馗图》，图绘端午钟馗，画中钟馗为迎福的姿态，手中捧着一瓶插着五月石榴花和延年益寿的灵芝，迎视着飞来喻福的蝙蝠，表现了端午驱邪招福的内容。



《司五月石榴花花神钟馗》 [清] 吴友如 作

在午日钟馗画中，钟馗与石榴花也正是端午绘画素材的典型，清代罗聘画《醉钟馗》，题诗中有：“艾绿榴红五月天，沉酣正好卧花前。”也说明钟馗成为端午节的应时神，与石榴花有一定关联。而任颐在《钟馗插花图》中将粗率武猛的钟馗与千姿百媚的石榴花画在一起，形成一种强烈的对比，钟馗插花动作的笨拙和憨态可掬让人忍俊不禁。余欣的《簪花钟馗》绘古松下钟馗绾髻簪花，一只脚踏在石上，右手拿扇，左手以簪挖耳，钟馗滑稽的形象逗人发笑。李凤公的《钟馗乐》绘戴花的钟馗抚掌大笑，钟馗快活的笑脸和小鬼忧伤的愁容，形成了鲜明的对比。

由于石榴于端午节时分开花，有“五月榴花红似火”、“五月榴花照眼明”的诗句，而钟馗也已经演变成端午节驱邪招福的神明，钟馗

的神力与驱鬼致福的名声就像石榴花红般那样显明，民间所绘的钟馗画像，也总爱在耳际或帽檐，画上一朵艳红的石榴花，更表示以火样性格的钟馗来做火样的石榴花男花神，这虽是古代老百姓的诗意想象，却也最恰当不过。

端午挂钟馗像是到明代中期以来才逐渐形成的习俗。最早见于记载的一份文字资料是刻于康熙五十七年（1716）的杭州《钱塘县志》：“（五月）五日为天中节。门贴五色镂纸，堂设天师、钟馗像……”清人顾禄《清嘉录·五月·挂钟馗图》也说：“五月，吴地人家堂中挂钟馗画图一月，以祛邪魅。”又引吴曼云《江乡节物词》小序：“杭俗，钟进士画像，端午悬之以逐疫。”顾禄在历述古来钟馗信仰之后，特别指出：“五日堂中悬钟馗画像，谓旧



《钟馗对镜》［清］方熏 作

方熏1797年端午画《钟馗对镜》画面上钟馗头戴进士巾，插石榴花，衣带整齐，站在高耸的太湖石旁，右手拈须照镜，正是“里外不是人”。

俗所未有。”《十二月花神诗》中“五月石榴花花神钟馗”说：“烈日烧成一树彤，万花攒动火玲珑。高怀不与春风近，破腹时看肝胆红。”



《午日钟馗》 [清] 黄慎 1725年作



戴花钟馗 [清] 任颐 1886年作





六|月|莲|花|花|神

1. 莲花花神西施

中国四大美人之首的西施帮助越国打败吴国后，越王把西施接回越国，但王后十分嫉妒西施的美貌，把她绑上巨石沉入江底。老百姓不相信西施会死，都说她回到家乡的镜湖做了莲花花神。

2. 莲花花神晁采

人们以并蒂莲比喻男女爱情的亲密缠绵和恩爱夫妻的形影不离。相传并蒂莲为痴情至深的一对有情人所化而成，并蒂莲上依附了一对有情人的灵魂，晁采并蒂莲的爱情故事，使她为莲花女花神。



3. 莲花花神王俭

南朝王俭府中人才济济，美不胜收。王俭特别喜爱莲花，相府中有一壮观华丽的莲花池，当时人便称王俭幕府为“莲花池”，在他府里做事便是“入莲池”。王俭以莲花幕致名贤，千古传为佳话。

4. 莲花花神周敦颐

在脍炙人口的《爱莲说》中周敦颐对莲花作了细致传神的描绘，赞美莲花的清香、洁净、亭立、修整的特性与飘逸、脱俗的神采，以此比喻人性的至善、清净和不染。古人说只要读了《爱莲说》就能够产生激浊扬清、荡涤尘垢的精神力量，正因如此，周敦颐荣登上了莲花花神的宝座。

1.莲花花神西施

莲花，又有荷花、菡萏、玉华、水芙蓉、佛座须等不同的名称，生于碧波之中，根茎肥大多节，横生于水底泥中，每年农历六月迎着骄阳盛开。莲花的花朵大而雅丽，旖旎多姿，恬然圣洁，含苞欲放似娇羞的少女，欲语又止；再衬以碧绿柔润轻盈的叶片，确实别致动人、美丽可爱。明人王象晋《群芳谱·荷花》说：荷花出淤泥而不染，是花中之君子。



出水芙蓉（南宋无款）

作为六月莲花的女花神，当然要首推中国四大美人之首的西施。唐人皮日休《咏白莲》诗把白莲比作西施："吴王台下开多少，遥似西施上素妆。"越国美女西施在吴王台上，身着素罗，翩翩起舞，那袅娜的身姿何等美丽动人，恰如一朵晶莹高洁的白莲。中国人形容女子长得漂亮，往往用"闭月羞花之貌，沉鱼落雁之容"来比



《浣纱图》 [清] 俞礼 1894年作

喻，“沉鱼”讲的是西施的故事。

成语“沉鱼落雁”出自《庄子·齐物论》：“毛嫱、丽姬，人之所美也，鱼见之深入，鸟见之高飞，麋鹿见之决骤，四者孰知天下之正色哉。”原意是说动物不能感受人的美貌。

也有人认为唐代宋之问歌咏西施的《浣纱篇》“鸟惊入松萝，鱼畏沈荷花”是这个成语的出处。西施是个浣纱的女子，在若耶溪畔浣纱时，清澈的河水映照她俊俏的身影，使她显得更加美丽，这时，水里的鱼儿看见她的倒影，被她的美貌所吸引而忘记了游水，渐渐地沉到河底。人们根据这个传说，就用“沉鱼”来形容西施的绝世之美。

西施出生于浙江诸暨苎萝村（今浙江诸暨南）西庄，天生丽质，五官端正，粉面桃花，相貌过人，是典型的江南美女，江南秀丽的山水养育了西施国色天姿的容貌。相传西施常在家乡若耶溪畔浣纱，若耶溪流入镜湖，镜湖中莲花玉立，十分美丽，西施也常在那儿采莲，只见碧波荡漾，一叶轻舟，佳人独倚，莲花飘香，西施美丽的身影比那连绵的山水更加诱人，仿若天仙下凡，让人流连顾盼。

唐人李白的《子夜吴歌》曾咏道：“镜湖三百里，菡萏发荷花。五月西施采，人看隘若耶。回舟不待月，归去越王家。”李白利用诗歌夸张的笔法



《浣纱图》 [清] 蒋莲 作

戏剧性地将西施的美艳清丽表现出来，镜湖如此之大，然而人人为西施所迷，竟然使若耶溪畔挤满了人潮，而且西施的声名如此响亮，一天未尽，便被越王招入了宫中。



《司六月荷花花神西施》 [清] 吴友如 作

春秋战国时期，吴越相争，吴国兵强马壮，很快打败越国，越王勾践为了是报灭国之仇，在吴王夫差面前忍辱负重，选美女送给吴王。西施由越王勾践献给吴王夫差，到吴国后，夫差一看到这个绝色佳人，以为神仙下凡，魂魄俱醉，就对西施百依百顺。西施成为夫差最宠爱的妃子，把夫差迷惑得终日沉溺于游乐，众叛亲离，无心国事，为越王勾践的东山再起起了掩护的作用。

为了讨西施的欢心，夫差不断地大兴土木，如建筑姑苏台等，并在太湖之滨为西施修筑玩荷池，以供西施赏玩。夫差觉得西施的美唯有莲花才能稍与之比拟形容，于是就让莲花与美人相互映发，使人赏玩赞叹不尽。玩荷池在今江苏吴县灵岩山，是我国园林史上最初形式的人工莲花水景，也开启了历代皇室及民间对于莲花池景不断设计营建的先声，至今不绝。每当夏天莲花盛开的时候，夫差就与西施驾着龙舟，上载乐器，在香水溪采莲赏花。采莲的船连成一片，笙箫叠奏，歌声悠扬，自城南直至湖上。但见一片锦帆，接连不断，使人目眩神迷。

后来，越王勾践乘虚而入，出兵攻打吴国，达到了复国报仇的目的，这里边有西施的很大功劳。传说吴国被灭后，西施与范蠡就悄悄地泛舟驶向烟水迷蒙的五湖，西施融入碧波之中，化作莲花花神，飘然而去，不知所终。也有传说，西施帮助越国打败吴国后，王后十分嫉妒西施的美貌，就把西施抓到江边绑上巨石沉入江底。老百姓都不相信西施会死，都说她回到家乡的镜湖做了莲花花神，住在一个小岛上，每年采莲节，就能在湖中采莲的女孩当中看到她。

因为西施曾是一名采莲女，与莲花有着很深的渊源，这位在莲花丛里长大的美女，自然就成了民间供奉的六月莲花的女花神了。苏北民间流传的《十二令花神赋》说：“六月花神美西施，并头金莲开满池。绣女停针摇彩扇，才人避暑懒吟诗。天气热，汗如丝，树上蝉噪绿杨枝。江上浣纱泉滚滚，东风吹水绿差差。”清末吴友如《十二花神图》就选封莲花的女花神为西施。



《司六月荷花花神西施》（天津杨柳青年画）

2. 莲花花神晁采

并蒂莲属于莲花中的千瓣莲类，因形似一枝荷梗上并头生出两朵莲花，故名并蒂莲，是花中珍品，又称并头莲，还称合欢莲、同心莲、同心芙蓉。自古以来，人们视并蒂莲为吉祥、喜庆的征兆，善良、美丽的化身，象征着百年好合、永结同心，人们常用并蒂莲来比喻恩爱夫妻。南朝梁人萧衍《夏歌》说："青荷盖绿水，芙蓉发红鲜。下有并根藕，上有同心莲。"唐人徐彦伯《咏同心莲》说："既觅同心侣，复采同心莲。折藕丝能脆，开花叶正圆。"唐人王勃《采莲曲》说："莲花复莲花，花叶何稠叠。叶翠本羞眉，花红强似颊。佳人不在兹，怅望别离时。牵花怜共蒂，折藕爱连丝。故情无处所，新物徒华滋。"以并蒂莲和藕丝不断，比喻男女爱情的亲密缠绵和恩爱夫妻的形影不离。宋人李清照《瑞鹧鸪》词说："谁教并蒂连枝摘，醉后明皇倚太真。"采用了拟人的艺术手法，把并蒂莲比作一对相亲相爱的情侣，生动地突出了并蒂莲的形象。

相传，并蒂莲为痴情至深的一对有情人所化而成，一对并蒂莲上往往依附了一对有情人的灵魂，相依相偎，同根同茎，并蒂并情，相伴永恒。千百年来，并蒂莲带着美丽的爱情传说，成为人们心中多情纯洁、幸福美满的象征。唐代才女晁采并蒂莲的故事，千古传为美谈。民间一般都认为中国第一美女西施为莲花的女花神，但清代俞樾《十二月花神议之下》中就因晁采并蒂莲的故事，宁愿舍弃西施，力主将晁采封为莲花女花神，并认为这是为莲花添上一段佳话。俞樾的说法不无道

理，晁采并蒂莲的故事是个完美的爱情故事，晁采有一首著名的情诗于《全唐诗》卷八百有载。



并蒂莲

据《晁采传》记载，晁采是唐代大历年间人，为名冠一时的才女。她父亲早亡，与母亲相依为命。晁采精通琴棋书画，丰姿卓著，光彩照人，自幼与邻居文茂青梅竹马，两人在书信往来中，相互山盟海誓，欲结伉俪。

长大后，两人虽不常见面，却不断地让家中丫环悄悄传递书信，表达爱慕之情。这年春天，文茂给晁采写来二首诗：“晓来扶病镜台前，无力梳头任髻偏。消瘦浑如江上柳，东风日日起还眠。”又云：“旭日曈曈破晓霾，遥知妆罢下芳阶。那能化作桐花凤，一集佳人白玉钗。”晁采收到诗，便派丫环给文茂送去十颗青莲子，并捎话说：“我特别怜爱这青莲子。”文茂问：“小姐怎么不把莲子心去掉？”丫环说：“她就是想让您知道她的心苦啊！”文茂拿起莲子来吃，没等吃完，就有一颗莲子掉到水盆里，正巧有只喜鹊从上面飞过，文茂有点嫌喜鹊弄脏了莲子，就把它扔到池水中了。

不久，水面上盛开了一枝并蒂莲花，文茂见了并蒂莲花，觉得这是吉兆，将并蒂莲花采摘下来放到床头的桌子上。几天之后，并蒂莲

花才凋谢，莲蓬渐渐长大，剖开一看，里面居然各有五粒莲子，正好与晁采所送的莲子数目相合。文茂赶紧把这奇异之事写信告诉了晁采。晁采阅信后，兴奋地说：“并蒂并蒂，当结伉俪，这是它的征兆。”随后，给文茂寄去一首诗：“花笺制叶寄郎边，的的寻鱼为妾传。并蒂已看灵鹊报，情郎早觅买花船。”



《晁采》 彭生 作

时光荏苒，转眼入秋，两人鱼雁往来不断，可是一直没有合适的机会相会。有一天，晁采的母亲去参加人家的婚宴，文茂连夜乘月登门，两情缱绻。自从这次一夜风流之后，两人再也没有相会的机会同床共眠，晁采心中抱憾不已，终日郁郁不乐，日渐憔悴，母亲觉得有些不大对头，询问丫环才得知原委。晁采的母亲叹息道：“才子佳人，自应有此缠绵之情。然而自古郎才女貌者多难成眷属，我今天当成全他们。”于是，就拜托媒人，让两人喜结良缘。真所谓并蒂莲开，佳偶天成。

3. 莲花花神王俭



荷花图（团扇）［南宋］佚名 作

莲花，是中国传统的十大名花之一。三国魏人曹植在《芙蓉赋》把莲花推为群芳之首。莲花出淤泥而不染，古人将莲花比作君子，可见莲花实是最清高的一种花卉。南朝王俭以莲花幕致名贤，千古传为佳话。清代俞樾在《十二月花神议之上》中不主张以宋人周敦颐为莲花花神，提出以南朝王俭为莲花花神，并认为没有人比王俭更适合了。东晋谢灵运虽也有“初日芙蓉”的美名，但这是说他的诗，并不是说他的为人。钟嵘《诗品》、《南史·颜延之传》有“谢诗如芙蓉出水”的记载。唐代武则天的男宠张昌宗，人称六郎，长得面若莲花，有人恭维他“六郎面似莲花”，内史杨再思却说：“不是六郎似莲花，而是莲花似六郎。”此言一出，便风闻古今，成了不可多得的“隽语”。这些虽都有涉及莲花，但都无法与王俭相比。

南朝宋齐时期名儒王俭是东晋名相王导五世孙，博览群书，多才多艺，不仅喜好礼学，又精于春秋学，出言吐论都本之于儒教，使玄风大畅的当时能够儒教大兴，他还对朝仪旧典谙悉，晋宋以来施行的故事变革之类也了如指掌，因此当朝理事均能断决如流，没有人可加以反

驳。善于识鉴人物的袁粲还品评他为宰相栋梁之才，后来他果然成为宰相三公之列。宋明帝时，由于王俭才华横溢，博古通今，宋明帝非常喜欢他，把阳羡公主嫁给他为妻，拜驸马都尉。后辅佐齐太祖萧道成登基，礼仪诏策，皆出其手，成为当时政坛上举足轻重的人物。齐武帝时任侍中、尚书令，领国子祭酒、太子少傅，卫军将军，中书监，以本号开府仪同三司，三十八岁时王俭身患重病，齐武帝亲临看视；王俭逝世后，齐武帝十分悲痛，追赠太尉，谥文宪。任昉曾在《王文宪集序》中对王俭的道德和文章进行评价，十分恰当公允。

王俭在齐为权臣之一，当时权臣皆有在正规官制之外隶属于自己的军备与各级幕僚，由于王俭才智学养皆备，又善鉴识人物，不但常参与中央选人的事务，平时也常拔举人才到他的幕府，因此他府中人才济济，美不胜收。由于王俭特别喜爱莲花，相府中有一壮观华丽的莲花池，当时人便称王俭幕府为“莲花池”，在他府里做事便是“入莲池”。王俭“莲花池”里最有名的一朵“莲花”是庾杲（gǎo）之。《南史·庾杲之传》记载，王俭由镇军将军进号卫军将军时，委任名士庾杲之做他的卫军将军长史，王俭认为能担当这个位置的人必须是像他这种才德兼备的人，并说：“当年袁粲作卫军将军的时候，想用我作长史，虽然这事没成，但我们用意是一样的，我今天委任长史，也必需要像我辈这样的人。”所以他挑选了庾杲之。史载庾杲之“美容质，善言笑”，也是个风度翩翩、仪态优雅的人，而且举止言笑之间从容中度，流露出过人的才智，因此特别受到王俭的器重。安乐侯萧缅写信给王俭表示祝贺，信中说：“入选到您尊贵的府上当一名幕僚，实在是很难得的事情。庾杲之这样的名士入幕，就好比莲花傍依莲花池绿水，多么美妙啊！”当时的人认为进了王俭府就如同到了莲花池一样惬意。所以，



荷花图 【清】唐艾 作

取荷塘一角，红荷盛开，新荷残叶映带成趣，塘水清澈，水草飘动。呈现盛夏荷塘一派蓬勃的景象。

萧缅信中这样赞美庾杲之升迁之事。

因为这个典故，后世以“莲花府”、“莲花幕”、“莲幕”又称“莲府”、“芙蓉幕”、“俭莲”、“蓉幕”为幕府的美称，而入幕的幕友也就连带称“莲幕”。唐人韩翃《赠别王侍御赴上都》诗说：“西向洛阳归鄠杜，回头结念莲花府。”韩渥《寄河南从事》诗说：“莲花幕下风流客，试与温存遣逐情。”李商隐《自桂林奉使江陵途中感怀寄献尚书》诗说：“下客依莲幕，明公念竹林。”许浑《中秋夕寄大梁刘尚书》诗说：“柳营出号风生纛，莲幕题诗月上楼。”赵嘏的《寄桂府杨中丞》诗说：“一从开署芙蓉幕，曾向风前记得无。”罗隐《冬暮城西晚眺》诗说：“谬忝莲华幕，虚沾柏署官。”都是称道此事，传为美谈。可见如此莲花男花神还是当为王俭无疑，因此，俞樾特封王俭为莲花的男花神。

古代杂曲歌辞中有“相府莲”曲调名，也是因王俭而得名的，宋人郭茂倩《乐府诗集》卷八十《近代曲辞二·相府莲》题解说：“《古解题》曰：《相府莲》者，王俭为南齐相，一时所辟皆才名之士。时人以入俭府为莲花池，谓如红莲映绿水，今号莲幕者自俭始。其后语讹为《想夫怜》，亦名之丑尔。又有《簇拍相府莲》。”

4. 莲花花神周敦颐

在中国的花文化中，莲花是最有情趣的咏花诗词对象，那是因为莲花洁身自好的形象，显示了人的生活美、精神美和性格美。所以，文人墨客常以莲花的高尚情操和品格而自勉。在众多的诗词文赋之中，最令人欣赏的当属北宋理学开山鼻祖周敦颐的《爱莲说》，一经问世，莲花就成为廉洁清正、不同流合污的道理规范的化身。清人张潮《幽梦影》说：“莲以濂溪为知己。”说的就是以“濂溪”自号的周敦颐。周敦颐为人清廉正直，襟怀淡泊，平生酷爱莲花，《爱莲说》虽然只有118字，却将莲花的高贵品质与坦荡风骨尽现纸上，字字珠玑，成为文学史上的一篇空前绝后的精美之作，历来为人所传诵。

《爱莲说》犹如一曲不朽的莲花颂，“赢得芳名万载传”。古人认为只要读了《爱莲说》就能够产生激浊扬清、荡涤尘垢的精神力量，



周敦颐爱莲（颐和园长廊彩绘故事）



《周濂溪爱莲》 [清] 杨昌浚 作

正如宋人柴与之诗所说："一诵《爱莲说》，尘埃百不干。"《爱莲说》一出，读书人无不诵读，"凡塾师童子辈传诵者多。"可见《爱莲说》一文影响极为深广。正因为周敦颐写过传之不朽的《爱莲说》，又称莲花是花中的君子，故莲花又叫"君子花"。清人黄宅中《希濂堂留诗》说："是时夏六月，莲沼吐芳芬，我爱君子花，遗花如甘棠。"所以，周敦颐理所当然地就荣登上了六月莲花男花神的宝座。

周敦颐是宋代程朱理学的开山鼻祖，一生独特酷爱雅丽端庄、清幽玉洁的莲花。北宋以后，周敦颐创建的理学思想被他的学生程颢、程颐以及朱熹发扬光大，成为封建社会的思想理论支柱。在民间，因周敦颐作为一个事必躬亲、处事公正的地方官，颇受百姓拥戴，加及周敦颐的名篇《爱莲说》的问世，人们已传为美谈。周敦颐卒于宋神宗熙宁六年（1073），谥号元，称元公。

《爱莲说》意思是：水上或陆地上的草木及花，受人喜欢者特别繁多。东



荷花图 [清] 刘誉 作

晋陶渊明偏爱于菊；自李唐王朝以来，世上的人都特别喜欢牡丹；可是我独独喜爱莲花的出淤泥而不沾染污秽的高洁，莲花经过清水的洗涤，显得纯净而不妖媚。莲花内心通达而外形刚直，不像藤蔓四处蔓延，也不像枝干四处纵横。香气远而清纯芬芳，亭亭玉立如在水佳人，只可以远远地欣赏而不可以肆意地亵玩也。我认为菊花，是花中的隐居避世之人也。牡丹，是花中的富贵之人也。而莲花，则是花中的君子。是啊！爱菊之人，陶渊明死后很少听到。爱莲之人，与我同样所好的又有几人？而爱牡丹之人呢，适合于大多数人。

周敦颐是把莲花意象针对古代文人个人修为伦理定格的一代鸿儒，《爱莲说》多方位地评价了莲花的高贵品质，赞美莲花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，表达了自己洁身自好的高尚品德；赞美莲花“中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植”，堪称“花中君子”，表明了自己不甘同流合污、耿直正派的人格。为以莲之高洁来寄托自己毕生的心志，周敦颐在自己任职居住处建池并取名“莲池”，他在办公

和讲学研读之余，或独身一人，或邀三五幕僚好友，于池畔赏花品茗，对于周敦颐所建“莲池”的具体地方有两处。一是周敦颐在邵州（今湖南邵阳），二是南康（今江西省星子县）均建有“爱莲池”。

南宋彭谨《爱莲池记碑》记述：“周子在州衙东北隅辟池种莲，放广数十丈，与江水通盈涸，砌石为墙，环植垂柳。池中莲花，幽而不实，亦不藕，开并蒂花。”清代《古今图书集成·方舆汇编·职方典·宝庆府古迹考一》记载：“爱莲池，周敦颐先生观莲处，在邵著《爱莲说》。”为了纪念周敦颐，清咸丰四年（1854）邵阳人在“爱莲池”旁建爱莲书院。邵阳古城名胜十二景中有“莲池古香”。

周敦颐在江西南康也建有莲池。1071年，周敦颐来南康军（今江西省星子县）任知军，在南康军衙东侧开挖了一口池塘，全部种植莲花，并将莲池叫做爱莲池。后来朱熹调任南康知军，重修爱莲池，建立爱莲堂，并从周敦颐的曾孙周直卿那儿得到周敦颐《爱莲说》的墨迹，请人刻碑立在池边。并赋诗曰：“闻道移根玉井旁，花开十丈是寻常。月明露冷无人见，独为先生引兴长。”



《周子爱莲》 [清] 潘振镛 作


陳後主叔寶在位七年



七|月|蜀|葵|凤|仙|鸡|冠|花|花|神

1. 蜀葵花花神李夫人

蜀葵花娇嫩的花蕾迎着第一缕阳光缓缓绽放出妩媚娇姿，浅黄色的花点缀着寂寞的田野，星星点点，淡薄而忧伤。蜀葵花神是倾城倾国、红颜薄命的汉武帝的宠妃李夫人。

2. 凤仙花花神李凤娘

“金凤花开色更鲜，佳人染得指头丹。”由于凤仙花能染指甲，女人都特别喜爱凤仙花。凤仙花有个非常有趣的名字——好女儿花，南宋光宗的皇后叫李凤娘，宫中妃嫔为了避讳，遂将凤仙花改名为“好女儿花”。因为这个缘故，李凤娘坐上了凤仙花神的位置。



3. 鸡冠花花神陈叔宝

鸡冠花与《玉树后庭花》曲调，原本并无关联，但它们的命运，却在近千年的中国历史中不可思议地被牵扯在一起了。《玉树后庭花》与南朝那个终日穷奢极欲、沉湎于声色的亡国皇帝陈后主有了牵连，遂成为一种亡国之音，鸡冠花也竟成了一种系念国家兴亡的花。

1. 蜀葵花花神李夫人



蜀葵萱花图 [清] 蒋廷锡 作

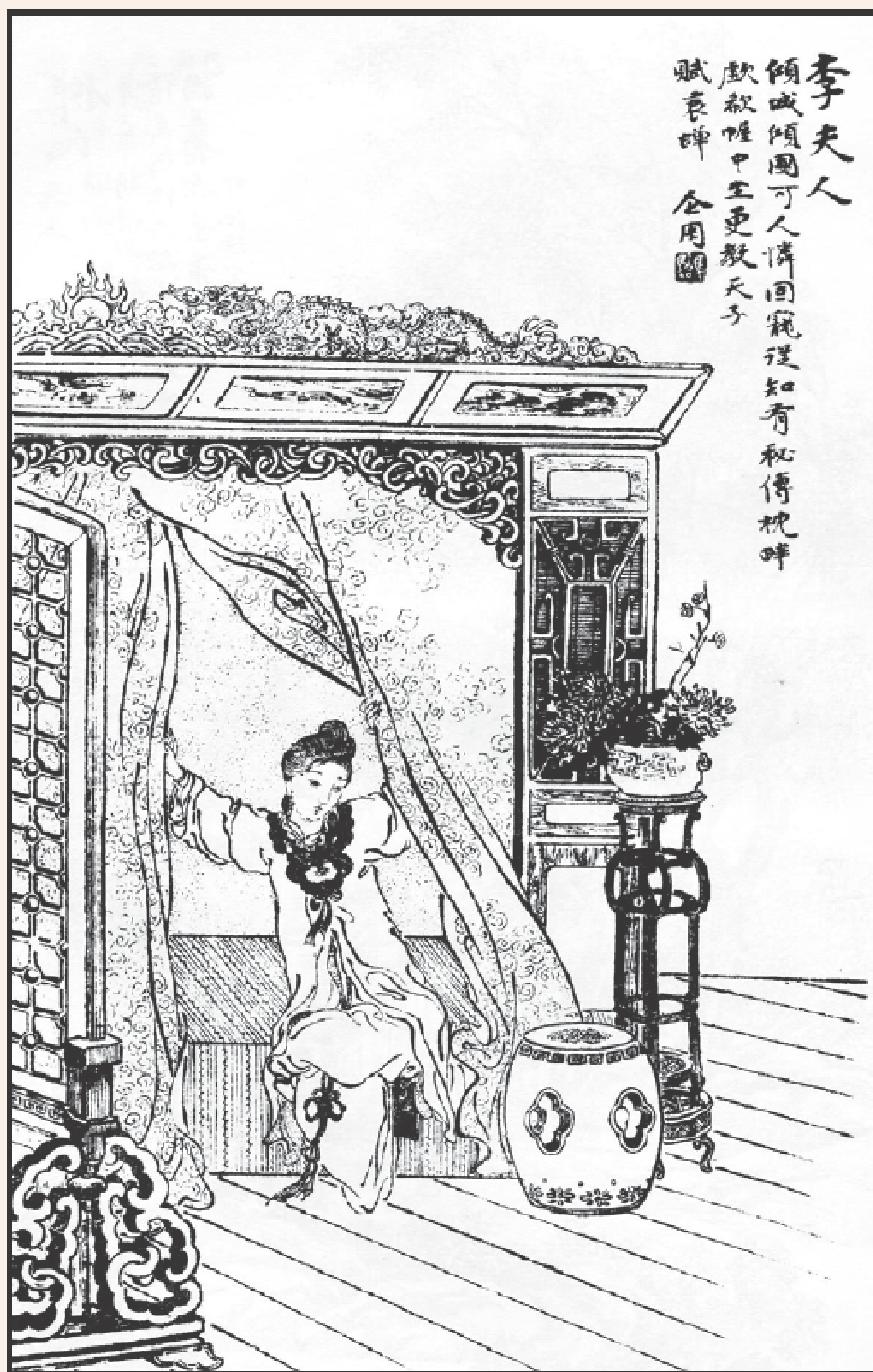
蜀葵，别名一丈红、熟季花、蜀季花、棋盘花、端午锦等，蜀葵花清早开放，傍晚凋落，花期短暂，“明日黄花”指的就是蜀葵花的写照。每到农历七月，蜀葵花娇嫩的花蕾迎着第一缕阳光缓缓绽放出妩媚娇姿，浅黄色的花点缀着寂寞的田野，星星点点，淡薄而忧伤。

蜀葵花神是红颜薄命的汉武帝的宠妃李夫人。唐人李白的《清平调》说：“名花倾国两相欢，常得君王带笑看。”白居易《长恨歌》说：“汉皇重色思倾国。”诗里的“倾国”是指大唐美女杨贵妃，但是“倾国”这个典故，则是由汉代另一个美人李夫人而来的。人们经常称一个美丽的女子“倾城倾国”，这个典故出自于《汉书·孝武李夫人传》。

李夫人生得云鬓花颜，婀娜多姿，尤其精通音律，擅长歌舞，却不幸沦落风尘。她的哥哥李延年知音善舞，能作曲，能填词，也能编舞，算是一个天生的艺术人才。李延年是个有心计的人，想把自己的妹妹推荐给汉武帝。有一次，他在汉武帝面前歌舞，唱了一首歌：“北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国，宁不知倾城与倾国，佳人难再得。”汉武帝听了赞叹道：“世上果真有如此美貌的佳人吗？”一旁的平阳公主告诉汉武帝，李延年有个妹妹，就是这样倾城倾国的佳人。汉武帝立即将李氏召进宫来，一见面顿时惊呆了，惊为天人，只见李氏体态轻盈，貌若天仙，肌肤洁白如玉，而且同其哥



《历代百美图》（明刻）之李夫人



《美人百态画谱》之李夫人 [清] 马骀 作

哥一样能歌善舞，汉武帝被李氏深深吸引，纳为后妃，从此对李氏特别宠爱。李延年的这首歌，将形容美女的极致推上最高峰，成为遗世独立的经典形象，唐代大诗人杜甫甚至也化用了这首诗，写出“绝代有佳人，幽居在空谷”的诗句，美人的形象仿佛仙女，带有一种孤标傲世的气质。

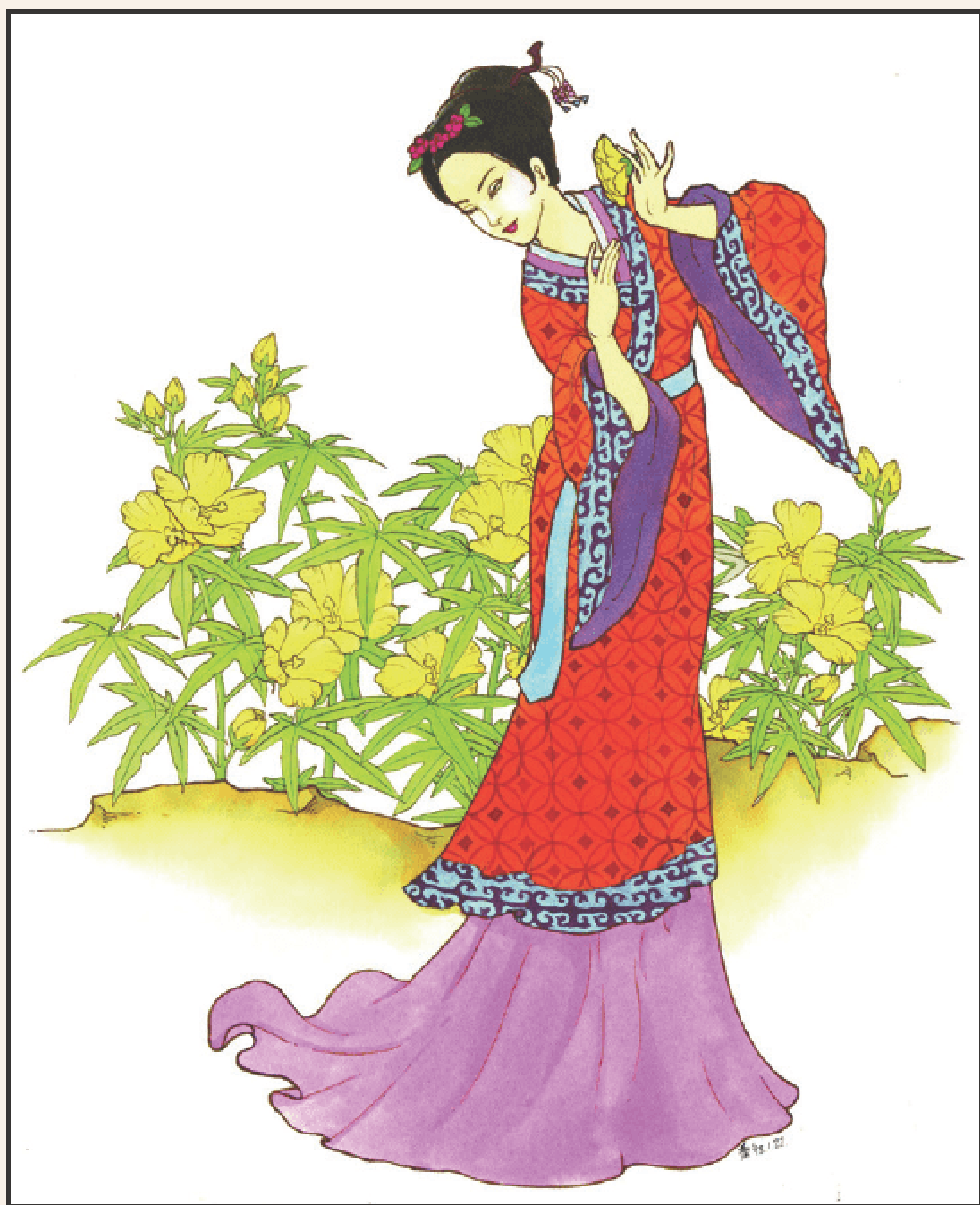
汉武帝自得李夫人以后，爱若至宝。一年以后，李夫人生下一子，被封为昌邑王。谁知李夫人红颜薄命，好景不长，不幸染上了重病，卧床不起，从此，委顿病榻，日渐憔悴。李夫人颇有心计，自始至终要留给汉武帝一个美好的印象，因此她拒绝汉武帝来探病。汉武帝忍不住思念之情，径奔李夫人寝宫去探视她，李夫人一听说皇帝驾到，忙用锦被蒙住头脸，不肯让汉武帝看见她的样子，汉武帝坚持想看一看，但李夫人始终执意不肯露出脸来。

汉武帝离开后，宫女们围绕到李夫人身边，都埋怨她为什么不肯让汉武帝见上一面，李夫人感慨地说：“自古后宫，凡是以美貌取悦于人者，色衰则爱弛。我之所以不见陛下，就是想将兄弟们能够托付给陛下。我的地位低下，能够被皇上宠幸，完全是因为有好的容貌。如果色衰就会失宠于陛下，若失宠也就没有什么恩惠可言了。陛下之所以思念我，非要见我，这都是平日我的容貌艳丽而吸引陛下。如今我已失去原有的美丽，容貌变得丑陋不堪，陛下见后一定失望，定会不再宠爱我，又怎会提拔我的兄弟呢？”李夫人的内心对帝王的感情生活了如指掌，更明白自己在汉武帝心目中的地位。

果不其然，李夫人的话应验了，李夫人死后，汉武帝伤心欲绝，以皇后之礼厚葬她，对李夫人的儿子昌邑王钟爱有加，并将李延年封为协律都尉，李广利封为贰师将军，授海西侯，还亲自督饬宫廷画工绘制

他印象中的李夫人形象，悬挂在甘泉宫里，旦夕徘徊瞻顾，低徊嗟叹，想象着李夫人当年的倾国倾城容貌，梦想着再次见到这位生前那样楚楚动人的李夫人。汉武帝死后，接受托孤的大臣霍光，体念帝心，要求继位的汉昭帝册封李夫人为皇后，并将她的衣物与汉武帝合葬，以慰藉一代君王如此眷顾爱念的相思之情。

相传李夫人最爱蜀葵花，常在头梢发际插上一朵蜀葵花，素雅的蜀葵花衬托着李夫人妙丽的容颜，随着她曼妙的姿容翩然起舞，形成一种独具的特殊美感，可惜天妒红颜，绝色佳人李夫人因病早逝，真是一夕秋风蜀葵落，倾国倾城的绝代风华，竟然殒化为霓裳般梦的幻彩，成为永远的梦境，最痛心的莫过于汉武帝。李夫人那短暂而又绚丽的生命，恰似蜀葵花是一日花一般，在秋风中寂然而逝的美丽，朝开夕谢，就好像李夫人最美的时光都给了汉武帝，也希望汉武帝始终保留对她最美的记忆。所以，人们就封李夫人为七月蜀葵花的女花神。



蜀葵花花神李夫人

《十二月花神诗》中“七月蜀葵花花神李夫人”说：“自惜倾城倾国身，幽姿独立汉家门。金风肃动即归去，懒共寒蝉泣晓昏。”

汉武帝在李夫人死后多年还念念不忘，方士少翁对汉武帝说他能将李夫人的魂请出来，汉武帝就请他召神唤魂。少翁用素纸剪成李夫人的人形，放在灯前投影到帷幕上，让汉武帝坐在纱帐重帷内远远观看：遥见另一纱帐中，隐约有一美人，模样神态恰与魂牵梦萦的李夫人一样，汉武帝连忙趋前审视，可惜芳踪已杳。这位方士是利用皮影戏的原理让汉武帝看到了李夫人的倩影。这样的一个招魂小故事，虽不在正史的记载里，但是许多民间艺人相传这就是皮影戏的由来。



皮影李夫人

皮影历史悠久，此图为方士刻成李夫人模样，置于轻纱缦中，灯光下宛如李夫人重现，皮影由此而源。

2. 凤仙花花神李凤娘

在花卉当中，凤仙花不以色香吸引人，主要以姿容形态取胜。凤仙花的花形格外奇巧，花朵宛如飞凤，明人李时珍《本草纲目》中说凤仙花有头有尾，有翅有足，生动形象，神采奕奕，就像一只凤凰在飞翔，所以取名凤仙花。民间传说，凤仙本是位亭亭玉立、光彩照人的少女，豆蔻之年许配邻人为妻，县令被凤仙的容貌倾倒，欲图谋不轨。为了避祸，凤仙与郎君携患病的母亲逃离了家乡，县令派遣衙役四处捕拿，凤仙与郎君被逼跳崖自尽。病母夜宿新坟前，女儿凤仙托梦来说，明日山间有花盛开，可医母病。翌日，母亲果见怒放的红花白花，采而煎服，久病得愈，遂以女儿的名字称呼此花为凤仙花。


凤仙花

凤仙花之所以为人喜爱，还在于它可以染指甲，这一点古人早就有发现，为此无论在宫中，还是在民间，凤仙花都特别受到女人喜爱。大约从宋代开始人们就用凤仙花染指甲，南宋周密《癸辛杂识》中就较详细说明了凤仙花染指甲的方法，这说明宋代已经十分流行用凤仙花染指甲。元人杨维祯《美人红指甲》说：“金凤花开色更鲜，佳人染得指

头丹。”《二十咏·染甲》诗又说：“夜捣守宫金凤蕊，十尖尽换红鸦觜。”描绘了少女们用凤仙花染指甲的方法和玉指的美丽。

清代俞樾在《十二月花神议之下》中特意选封南宋光宗皇后李凤娘为七月凤仙花女花神。理由是，据《花史》记载，皇后小字凤娘，宫中妃嫔和侍从等为了避讳，遂将凤仙花改名为“好女儿花”。这一说法最早见于南宋叶绍翁撰述的有关南宋高、孝、光、宁四朝佚事的《四朝闻见录》，其中“庆元开禧杂事”记载说，皇后名曰凤娘，六宫避讳，故称凤仙花为“好女儿花”。清人史梦兰《全史宫词》说：“仙娥多住凤凰城，天上春来百卉荣。唯有内人谙故事，女儿花开旧时名。”或许宫女们嫌“好女儿花”绕口，后来便直呼为女儿花了。由于凤仙花能染指甲，为宫中的女人们所偏爱，称为女儿花，倒也合乎情理。清人宋湘就在《咏凤仙》中借用了这名称：“红如杜鹃艳如霞，瓦钵瓷盆到我家。不肯与情长



凤仙花染甲 [清] 任伯年 作

声价，为君原是女儿花。”

李皇后是庆远军节度使李道的女儿，据说她出生时，有黑凤凰盘旋于门前，因此取名凤娘。道士皇甫坦善于给人看相，给李道家里每个人都相了面，当他一见李凤娘，故作惊惶之状说：“此女当母仪天下，请务必妥善抚养。”绍兴末年，皇甫坦受到宋高宗信任，鼎力举荐李凤娘，说：“臣为陛下做媒来了，为陛下寻得个孙媳妇。”接着把李凤娘出生时的故事说得天花乱坠，高宗听信其言，遂聘李凤娘为恭王赵惇之妃。赵惇即位，是为光宗，李凤娘成为皇后。

李凤娘虽长得美艳绝伦，却骄横蛮悍，喜欢无事生非，经常在后宫里挑拨是非。光宗性格懦弱不振，见了李凤娘，既怕又爱，李凤娘说一不二，光宗只会唯唯承命。面对强悍的妻子，懦弱的光宗既惧怕又无可奈何。在李凤娘威慑下，光宗吓得精神彻底崩溃，成了疯皇帝，无法正常处理朝政，这正中李凤娘下怀。从绍熙三年（1192）开始，大权旁落李凤娘之手。然而，李凤娘既无兴趣也无能力参决朝廷大政，权力对她而言，最大的作用就是可以为娘家大捞好处。她封娘家三代为王，侄子孝友、孝纯官拜节度使，一次归谒家庙就推恩亲属26人，172人授为使臣，下至李家门客，都奏补得官。随着光宗病情的恶化，群臣再也无法容忍这个疯子皇帝。绍熙五年七月，大臣赵汝愚、韩侂胄等人拥立嘉王赵扩在太皇太后



宋光宗皇后李凤娘



宋光宗赵惇

的支持下登基，是为宁宗；李凤娘无论如何泼悍，也终归无济于事。庆元六年（1200）七月，这位昔日泼辣刁蛮而又工于心计的皇后孤寂地死去。

在花卉王国里，鸡冠花是最普通不过的花卉，又名后庭花，属一年生苋科草本植物，别名鸡冠、鸡冠头、红鸡冠、鸡公花等，叶片长圆，绿中带红，色似苋菜，因花序扭曲折叠似鸡冠而得名，多数品种为红色，少数为白色、黄色和橙色，在盛夏七月的艳阳下，昂然挺立的丰姿与精神，在古代曾赢得“玉树后庭花”的美名，成为农历七月的当令花卉。



台北故宫博物院收藏南宋光宗皇后李凤娘坐像(局部)

3. 鸡冠花花神陈叔宝



鸡冠花图 [清] 郎世宁 作

鸡冠花与《玉树后庭花》（又名《后庭花》）这乐府清商曲吴声歌曲曲调，原本并无关联，但它们的命运，却在近千年的中国历史中不可思议地被牵扯在一起。《玉树后庭花》这个曲调与南朝陈朝那个终日穷奢极欲、沉湎于声色的亡国皇帝陈后主有了牵连，遂成为一种亡国之音，鸡冠花也竟成了一种系念国家兴亡的花。《旧唐书·音乐志一》就说："前代兴亡，实由于乐。陈将亡也，为《玉树后庭花》；齐将亡也，而为《伴侣曲》。行路闻之，莫不悲泣，所谓亡国之音也。"鸡冠花开在后庭，只是见证了故国的衰亡，如何就与社稷兴衰连在一起了呢？

鸡冠花，又叫后庭花，北宋苏辙在《寓居六咏》中有："后庭花草盛，怜汝系兴亡。"这句诗后自注说："或言矮鸡冠，即玉树后庭花。"这是具体指出"后庭花"花名的最早记载。稍后的王灼在《碧鸡漫志》卷五"后庭花"条中叙述后庭花曲调的源流说："吴蜀鸡冠花有一种小者，高不过五六寸，或红，或浅红，或白，或浅白，世目曰后庭

花。”后庭花长在江南，因多在庭院中种植，故名“后庭花”。后庭花有红白两色，白花树冠如玉，尤其美丽，《玉树后庭花》即得名于此。



《历代帝王图》之陈后主陈叔宝 [唐] 阎立本 作

因为陈后主有了一曲《玉树后庭花》，所以清代俞樾《十二月花神议之上》中认为农历七月当令花卉是鸡冠花，主张封陈后主为鸡冠花男花神。南朝最后一个王朝陈朝末代皇帝陈叔宝，生活奢侈，不问政事，长居深宫，不谙民情，却精通音律，喜作艳词。陈叔宝每日只在宫中与文臣、狎客、宠妃游宴，宠妃张丽华、孔贵嫔等人夹坐左右，欢饮调情，赋诗高歌。陈叔宝从这种在花天酒地中炮制出来的诗作中，挑选其中特别艳丽的句子配曲，命乐工配曲编舞，选成百上千宫女排练，伴以大型乐队在宫中演唱不辍。这其中就有陈叔宝亲自用《玉树后庭花》的曲调为张丽华填了首新词："丽宇芳林对高阁，新妆艳质本倾城。映户凝娇乍不进，出帷含态笑相迎。妖姬脸似花含露，玉树流光照后庭。花开花落不长久，落红满地归寂中。"玉树后庭花指的就是鸡冠花，陈叔宝以花喻人，赞美张贵妃的妖娆媚丽像后庭花一样亭亭玉立，光彩照人，虽意境不深，在当时却仍然被传唱。

以至于隋朝大军兵临城下，陈朝江山倾覆之际，宫廷里还传出《后庭花》的靡靡之音。当隋军攻入宫门时，文武大臣一个个逃跑殆尽，这位风流皇帝还昏昏然宣称："吾自有计。"原来是与张贵妃、孔贵妃三人抱作一团躲进景阳殿前的一口水井里的逃命之计。结果被隋军来了个瓮中捉鳖。这样一来，《玉树后庭花》理所当然地作为"亡国之音"的代名词而入诗入史，以至于后人一说到《后庭花》时，它已是一种亡国的警示和象征了。唐人李白《金陵歌送别范宣》曾讥刺此事："天子龙沉景阳井，谁歌《玉树后庭花》？"

"花开花落不长久，落红满地归寂中"的后庭花果真成了亡国之音、不祥之兆。于是，就有了晚唐诗人杜牧闻名千古的《泊秦淮》一诗："烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱

《后庭花》。”除了杜牧这首在历史长河中余音不断的叹息之外，古人多有慨叹。

陈叔宝被俘后做了阶下囚，他的日子就像玉树后庭花一样短暂，隋仁寿四年(604)，死于隋大兴城。虽然一般都认为陈叔宝是亡国之君，然而“只戴鸡冠不司晨”的陈叔宝也果真是名副其实的一株鸡冠花，而且曾写过《玉树后庭花》，难怪俞樾要将陈叔宝封为七月的鸡冠花男花神，并说：“后主以风流亡国，词克怜之，奉为花神，或鸡口犹胜牛后乎。”不知算是一种讽刺还是一种敬奉。



蝴蝶鸡冠花 [清] 居巢 作





八|月|桂|花|花|神

1. 桂花花神嫦娥

嫦娥是神话中的月宫仙子，也是出色的大美女，人们常用“月里嫦娥”比喻风姿绰约的美女。嫦娥与桂花结下了不解之缘，人们将嫦娥尊奉为桂花花神。

2. 桂花花神绿珠

桂花本是最容易落花的花卉，微风细雨一吹一打就飘散得满地都是。绝代美人绿珠的生命，也如桂花般短暂，令人惋惜不已。于是，人们以桂花的散落飘零比喻绿珠一跃而下的凄美留芳，并尊奉她为桂花花神。



3. 桂花花神徐惠

唐太宗的妃子徐惠，是一位才情出众的女子，唐太宗死后，徐惠忧伤成痴，年仅二十四岁就以身殉情，徐惠的故事让桂花平添了一份深情，佳人之情，宛如桂花飘香，动人心弦，所以人们就封她为桂花花神。

4. 桂花花神郄诜

郄诜升任雍州刺史，晋武帝在东堂为他送行时问：“你自己觉得怎么样？”郄诜用广寒宫中一枝桂、昆仑山上一片玉来形容自己是特异出众的人才，远超于同辈之上。晋武帝对他如此直言不讳也不以为意，看他得意的样子不由得笑了。

1. 桂花花神嫦娥



《嫦娥执桂图》（局部）［明］唐寅 作

月亮中有广寒宫仙子嫦娥，有仙树丹桂，有捣药仙兔，还有仙人吴刚。嫦娥奔月、吴刚伐桂、玉兔捣药之类的神话故事流传甚广，几乎家喻户晓。嫦娥是神话中的月中女神，也是出色的大美女，直到今天，人们也常用“月里嫦娥”比喻风姿绰约的美女。

中国民间神话传说中，月亮上的故事最神秘、最美了，人们根据月亮上的阴影，想象月中有桂树，有蟾蜍，有仙人，最动人的当然是月里嫦娥的故事。有关嫦娥奔月的神话，流传很早，最早的文字记载就是战国初期的《归藏》。战国时屈原的《天问》中也提及了这个故事，但没有说明白。现在所能看到的最早记载嫦娥故事的文献是汉代的《淮南子》。

《淮南子・览冥训》里说：“羿请不死之药于西王母，姮(嫦)娥窃以奔月。”语词相当简略。据汉人张衡《灵宪》记载：羿从西王母那里求取来长生不老药，结果被他的妻子嫦娥偷吃了，偷药之前，嫦娥特地请巫师有黄给她占了一卦。有黄对她说：“大吉大利！”卦的意思是说：有一个聪明伶俐的女郎，将要独自到遥远的西方，世道这样黑暗，

去吧！不要害怕，不要恐慌，越到后来越昌盛发达。嫦娥听了有黄的话，才偷药吃下奔月的。



蟾宫折桂图（明末崇祯青花莲子罐）

但嫦娥到了月亮后，却变成了蟾蜍，蟾蜍就是癞蛤蟆。因此月亮又称“蟾宫”，这也是蟾宫的来历。所谓蟾宫折桂，就是要到月宫折取桂枝。这是旧时文人努力为考取功名的艰辛以及奋斗目标。元人郑德辉《元曲选·王粲登楼》中说：“寒窗书剑十年苦，指望蟾宫折桂枝。”古人考取功名就等同于月宫折桂一样，既艰难又显赫；既辛苦又一举成名天下闻。

直到六朝以后，嫦娥的地位才逐渐升高，嫦娥的美貌就上升到了天仙的档次。南朝刘宋时期嫦娥这才改变了形象，进了天帝的后庭，成为美丽的月宫仙子。嫦娥的名声越来越大，妇孺皆知，举头望明月，每个人心目中都有自己所想象的嫦娥，谁也不愿将她与癞蛤蟆相连，而是最理想的绝世佳人，嫦娥像美丽的月亮一样，成为温柔、聪明、善良的美女了，并进入了



月中嫦娥图 [清] 王素 作

各种文艺形式中。明人唐伯虎曾画过一幅传世的《嫦娥奔月》，那盛装艳服的嫦娥，端庄秀美，怀抱玉兔，冉冉飘飞，画的背景是明月高挂，树影婆娑。

“月中有丹桂，自古发天香。”自古以来，人们谈到桂花，就常把桂花树与月亮联系在一起，编织了不少令人向往的神话，中国古代民间以为月亮之中有仙人桂树，《淮南子》说：“月中有桂树。”说明月宫桂树的想象早已有之。到了唐代，桂树的神话传说进一步演变，尤其是出现了吴刚伐桂的神话，更在中国民间广泛流传。

唐人段成式《酉阳杂俎》卷一“天咫”条记载了吴刚伐桂的传说：月亮里有一棵高五百多丈的桂树，更有一种神奇的自愈功能。有一个人一直在砍伐桂树，任凭怎么砍伐，桂树总是很快愈合创口，每砍一斧，斧起而树创伤就又立即合拢了。就这样日复一日，随砍随合，这棵桂树永远也不能被砍倒。这个砍树的人名叫吴



《吴刚伐桂》 [清] 黄山寿 作

刚，西河人氏，曾跟随仙人学仙修道，但他犯了错误，仙人就把他贬谪到月宫，令他在月宫砍伐桂树，天天做这种徒劳无功的苦差事，以示惩罚，因而后世的人得以见到吴刚在月中无休无止砍伐月桂的形象。

月宫仙桂的神话给世人以无穷的遐想。古代传说月中桂，人间桂花天上来，桂树自然就成了“仙树”。唐人皮日休《天竺寺八月十五日夜桂子》就说：“玉棵珊珊下月轮，殿前拾得露华新。至今不会天中事，应是嫦娥掷与人。”这是古代人在联想中产生对桂花树的神话。北宋人钱易《南部新书》把桂赋予神话色彩，就说杭州灵隐山的桂树就是月宫中的那棵桂树传来的，据僧人说桂树是月宫仙种，吃了桂子可得长生不老。因此，唐人宋之问《灵隐寺》诗有“桂子月中落，天香云外飘”之名句，所以自古以来，人们将桂花称作“天香”。自宋之问之后，历代都有诗人赞美桂树这种不凡的来源。

历代诗人赋咏桂花神思遐想，把地上的桂花同传说中月宫桂树联系起来，赋予桂花美丽的神话色彩。唐人白居易《东城桂》说：“遥知天上桂花孤，试问嫦娥更摇无？月中幸有闲田地，中央何不种两株？”幻想通过与嫦娥说话，问她是否还要在月宫中栽种桂花。据传月宫里唯一的一棵树，就是桂花树。所以诗人遐想，更要嫦娥在月宫的闲田地中再种两株桂花。宋人杨万里《月桂》说：“不是人间种，移从月中来；广寒香一点，吹得满山开。”吕声之《桂花》有“自从分下月中种，果若飘来天际香”诗句，明人沈周《桂花》也有“清香不与群芳并，仙种原从月中来”诗句，都说桂花是天上月宫中传来的。这些都是对桂树美妙神奇传说的描述，为桂花增添了神秘的异彩。

正是有了这么多美丽的传说，月宫仙子嫦娥与桂花确实结下了不解之缘，故而，清代吴下养闲翁将嫦娥尊奉为八月桂花女花神。

2. 桂花花神绿珠

桂花一般都在秋天开花，明人袁宏道《瓶史・月表》中说，桂花为八月花之盟主，因此自古以来，一直把桂花盛开的农历八月，称为“桂月”。桂花的花很小，常成簇丛生叶腋间，米粒般串串组合成的花堆，却带着不浓郁、不冶艳，非常清新宜人的特殊清香，令人迷恋陶醉。因为桂花花瓣颜色有金红、黄和白三种，所以又有丹桂、金桂和银桂之分。其中，以开金红花的丹桂，最为珍稀名贵。明人田汝成《西湖游览志录》上提到：桂花有黄、红、白三种，以红色最罕见。南宋时，住在浙江四明的史姓人家，突然发现自家桂花开出红花，便兴奋地截枝，呈献给宋高宗。宋高宗也十分地钟爱，不但把它描绘在扇面上，而且还题诗，元人吴师道《吴礼部诗话》说，宋高宗大字草书题了一首《桂花》诗说：“秋入幽岩柱影团，香深粟粟照林丹；应声王母瑶池宴，染得朝霞下广寒。”连至宋高宗都视如珍宝，可见丹桂的确名不虚传。



《四美图》 [宋] 佚名 作

画面是四大美人绿珠、王昭君、班姬、赵飞燕。

历代相传的八月当令花卉桂花女花神除了嫦娥之外，还有绿

珠和徐惠两人。绿珠是我国古代著名的美女，目前见到最早的一幅木版年画是南宋辽金时期在山西临汾刻印的《四美图》（即《隋朝窈窕呈倾国之芳容》），其中四位古代美人之一就是绿珠。绿珠之名，为晋以后的历代文人雅士所熟悉赞叹，之所以受到历代文人的赏识，主要是因为她对爱情的坚贞。据宋人乐史《绿珠传》记载，绿珠是西晋白州博白县（今广西博白县）人，长得貌如天仙，娇美艳丽，当地的风俗视珍珠为世间至宝，一般生女孩名叫珠娘，生男孩名叫珠儿，绿珠的名字就这么而来。晋武帝太康初年，在她十五岁那年，史书上称“富可敌国”的石崇为交趾郡采访使时，见到绿珠美如天仙，婀娜动人，而且歌喉出众，舞姿曼妙，当下以三斛珍珠买下绿珠。



《金谷园图》 [清] 任颐 1888年作

取材于西晋时曾任荆州刺史的石崇在所营建的金谷园内，坐听侍妾绿珠吹箫的故事。

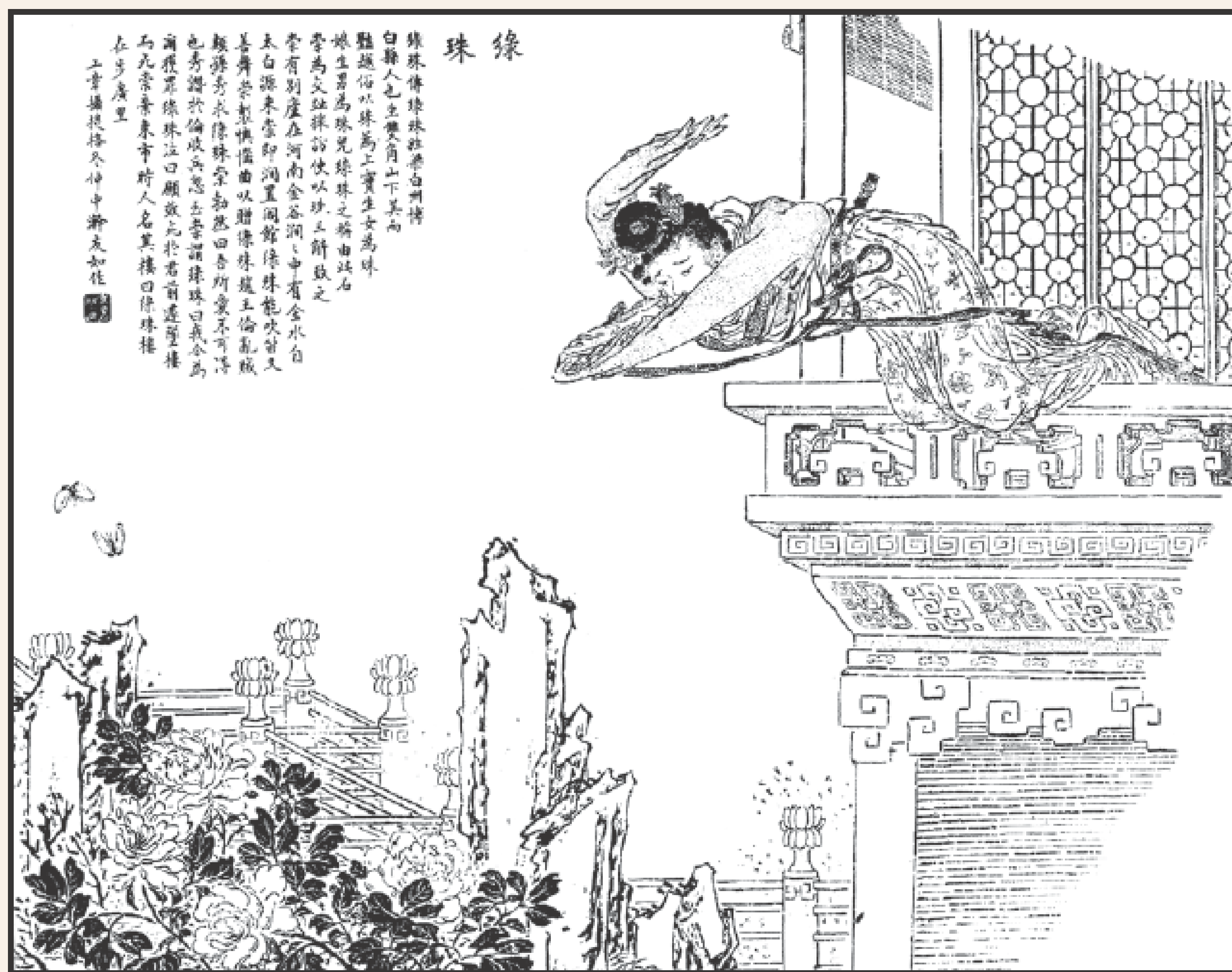
石崇对绿珠特别钟爱，在洛阳金石涧建有豪华别墅金谷园，让绿珠陪他住在那里，因为绿珠喜爱桂花，石崇就在绿珠所居的崇绮楼旁边种满了绿珠家乡常见的桂花树。绿珠善舞《明君》，明君也就是王昭君，晋人为了避晋文帝司马昭的讳，故改为



《金谷园》 [明] 仇英 作

明君。石崇最欣赏绿珠跳的《明君》舞。此舞是当时清商乐中最为著名的舞蹈，舞蹈内容是表现汉元帝时王昭君出塞的故事，与史书记载的王昭君自愿请行有所不同，当时流传的故事是当作悲剧情节写的。石崇也擅长音乐，把他熟悉的《明君曲》教给绿珠，并自己创制了新词。而绿珠则在加工锤炼《明君舞》时，把歌、舞完美地结合起来，用优美的舞姿，表达了故事的情节和人物的思想感情。这段歌舞经过绿珠细心创作，不断加工，越演越感人肺腑，成了石崇在招待朝廷来的文武大臣和王公贵族时必演的拿手节目。

绿珠的结局是十分悲惨的。赵王司马伦专权时，与石崇有矛盾，派了心腹孙秀去石府索要绿珠，遭到石崇拒绝。司马伦就带兵查抄了石崇的家，其实，抄家是捎带，为的是石崇的钱财；抢夺绿珠是真，对美女垂涎三尺。石崇被抓时，对绿珠叹息说：“我获罪全是因为你。”绿珠流泪说：“我愿死在你面前。”为保全名节，绿珠跳楼自



《古今百美图》之绿珠 [清] 吴友如 作

杀身亡。绿珠在危急关头，坠楼尽节，引起后人的钦敬。

后人凭吊绿珠的诗篇数不胜数，唐人白居易《洛中春感》说：“莫悲金谷园中月，莫叹天津桥上春；若学多情寻往事，人间何处不伤神。”杜牧的《咏金谷园》诗更是增添了后人的无限喟叹：“繁华事散逐香尘，流水无情草自春；日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人！”桂花本来就是最容易落花的花卉，微风暴雨一吹一打就飘散满地都是。绝代美人绿珠的生命，也如桂花般短暂，令人惋惜不已。于是，人们遂以桂花的散落飘零譬喻绿珠一跃而下的凄美留芳，并尊奉她为八月桂花女花神，清末吴友如《十二花神图》中八月桂花花神就是绿珠。



《司八月桂花花神绿珠》 [清] 吴友如 作

3. 桂花花神徐惠

唐太宗有个叫妃子徐惠，是一位才情出众的女子，唐太宗死后，徐惠忧伤成痴，年仅二十四岁就以身殉情，追随唐太宗而去，后人因为她才情出众，而且写过咏桂花的诗篇，就封她为桂花女花神。真可谓暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留。徐惠的故事让桂花花香平添了一份深情，佳人之情，宛如桂花飘香，动人心弦。在八月桂花花神中，徐惠最是广为传诵，清代俞樾《十二月花神议之下》中就认为徐惠作为桂花花神最为合适。

生长于浙江湖州长城（今浙江长兴）的江南美人徐惠从小就聪慧无比，出生五个月就会说话，四岁就能背诵《论语》、《诗经》，八岁便很喜欢吟诗作文，是个远近闻名的女神童。父亲徐孝德曾经让她模拟《离骚》体写诗，徐惠略加思索，挥笔写下一首《小山篇》，其中有句说：“仰幽岩而流盼，抚



桂花 [明] 沈周 作

桂枝以凝想。将千龄兮此遇，荃何为兮独往？”八岁的徐惠便能“抚桂枝以凝想”，有如此典丽的文辞，实在让人惊讶不已。自此，徐惠更是遍涉经史，手不释卷。唐太宗听闻到她的才华，特别召入宫中，封为才人，徐惠入宫以后，不久升为婕妤，再迁充容。



徐惠 彭生 作

徐惠因才受宠，唐太宗十分欣赏徐惠的才华，常和她一起吟诗作画。因为年轻貌美，又才华横溢，所以，徐惠和唐太宗的关系到了可以开玩笑的地步，据《纪事》记载，有一次，徐惠在崇圣寺的化妆间化妆，正好唐太宗传召她，可能化妆的时间长了一些，等得唐太宗都发火了，听说唐太宗发火了，徐惠当即写了一首诗给唐太宗：“朝来临镜台，妆罢暂徘徊。千金始一笑，一召讵能来？”这首诗不仅写得很快，并且平息了皇帝的火气，徐惠用了“千金一笑”的典故，戏谑地反问唐太宗：像我这样的大美人，你传召我一次，我能来吗？由此可见徐惠的机智和顽皮，但只有她敢在唐太宗面前表现这种机智和顽皮，甚至还有撒娇的味道。事实上徐惠对自己的容貌也是相当有自信的，她的《赋得

北方有佳人》诗中这样写道："由来称独立，本自号倾城。柳叶眉间发，桃花脸上生。腕摇金钏响，步转玉环鸣。纤腰宜宝袜，红衫艳织成。悬知一顾重，别觉舞腰轻。"徐惠虽是写北方有佳人，实际上却是在写自己。

据史载，徐惠的文辞情致非常地丰赡，构思下笔，毫无停滞，让唐太宗十分敬重。身为女子的徐惠不仅有才华，而且关心国家大事。贞观末年，徐惠鉴于征战及营建宫室稍显频繁，百姓对于劳役感到有些倦怠不满，而上书劝谏唐太宗，其中说："有道之君，以逸逸人；无道之君，以乐乐身。"又说："志骄于业泰，体逸于时安。"提醒唐太宗要体恤民众的劳苦，以及不要为了这些年来的成就而掉以轻心、志得意满。唐太宗看了觉得写得非常好，还给予特别优厚的赏赐，这无论在当时还是在以后都是极少见的。



唐太宗皇帝画像

唐太宗死时，徐惠非常伤心，因思想起唐太宗的顾遇之恩，更加哀慕不已，就这样生起病来，直至病重仍然不肯服药治病，只对身旁亲信的人说："我受到皇上如此深厚的待遇，实在无以为报，如今只希望能早日随太宗而去，如果魂魄有灵，可以在地下再

度服侍皇上，这便是我的心愿啊！”第二年，徐惠殉情而死，死时仅二十四岁的青春年华，死后被封为“贤妃”，陪葬于昭陵石室。



木樨

宋代朱淑真《木樨》诗说：弹压西风檀众芳，十分秋色为伊忙；一枝淡贮书窗下，人与花心各自香。

徐惠的《小山篇》全篇如今已不可见，流传的这四句诗，虽确切的意指并不能让人完全明了，但由“抚桂枝以凝想”句，让人们仿佛看到一个遗世独立的高情女子，轻持着桂枝，清风袭人，桂香盈袖，一面环视着云雾缭绕、清峻幽峭的山岩，一边凝想着迈越今古超逸迈俗的幽人隐士。一个八岁女童的“凝想”，就让古今时空汇聚于此，又好像超越了时空，而停驻在这清芳自持的桂枝之上，徐惠小小年纪而将桂花的神韵风骨传达出来，如此淡雅有味，因此人们封徐惠为桂花的女花神，确实不无道理。正如《十二月花神诗》中“八月桂花花神徐惠”所说：“青岩照影夜流丹，无那清风点粟盘。自是幽香能暗度，月宫飞去不须看。”

4. 桂花花神郄诜

桂花一般都在秋天开花，是农历八月的当令花卉，所以，国人一直把桂花盛开的八月，称为“桂月”，还把晋人郄（qiè）诜（shēn）推为八月桂花男花神，这是古代人们一致公认的。

古代乡试、会试一般例在农历八月举行，时值桂花盛开季节，八月又称桂月，人们因此把考生考中喻为“折桂”，并与神话传说挂上钩，美称“月中折桂”、“蟾宫折桂”；登科及第者则美其名曰“桂客”、“桂枝郎”，科举考场则美称曰“桂苑”等。唐人姚鹄《及第后上主司王起》有“登龙旧美无邪径，折桂新荣尽直枝”诗句，就是称颂友人及第高中。宋僧仲殊《金菊对芙蓉》词下半阕说：“几多才子争攀折，嫦娥道、三种清香，状元红是（丹桂），黄为榜眼（金桂），白探花郎（银桂）。”词中用桂来比喻科举及第的一、二、三名。


丹桂


金桂


银桂

民俗认为桂花树是古代科举及第吉兆的象征，追溯其源头，就不能不说一说郄诜了。历代文人都有诗提到以桂花为典故的科举

考试，常用桂花来赞喻科举及第者，称登科为折桂。如唐人杜甫《同豆卢峰贻主客李员外贤子棐知字韵》说：“梦兰他日应，折桂早年知。”白居易《喜敏中及第偶示所怀》说：“桂折一枝先许我，杨穿三叶尽惊人。”宋人陆游《寄彦成荣归》说：“折将蟾宫一枝桂，泛人萱堂百岁杯。”清人唐孙华《桂》说：“竞说国书方荐士，何人折取郄山枝。”等等。这就是喻指科举高中、荣登榜首的典故。在中国的文化中还有关于“桂”的成语，典故有



《蟾宫折桂》（天津杨柳青吉祥年画）

人们用“广寒宫中一枝桂、昆仑山上一片玉”来形容特别出众的人才，这便是“蟾宫折桂”的来由。蟾宫指月宫，折桂指攀折月宫桂花，科举时代比喻应考得中。杨柳青吉祥年画蟾宫折桂，描绘一头梳丫髻的童子手持古钱绶带单腿站立，一童子手持桂枝坐在地上，肩上趴伏一只金蟾，脚下有弓箭、三个圆果、金元宝、火龙珠、红珊瑚等吉祥物，上方飞来一只红蝙蝠。全图各种吉祥元素组合一起，寓意连中三元、蟾宫折桂。中国古代每年八月适逢科举的关键时刻，此时也是桂花盛开季节，人们遂以“蟾宫折桂”来比喻科举登科和科场得意。

“郄诜丹桂”、“郄诜高第”、“东堂桂树”、“折桂新荣”、“桂林一枝”、“蟾宫折桂”，等等，这些都是典出《晋书·郄诜传》。对此，宋人叶梦得《避暑录话》卷下有这样一段记载说出了这个典故的由来：“世以登科为折桂，此谓郄诜对策东堂，自云桂林一枝也，自唐以来用之。温庭筠诗：‘犹喜故人新折桂。’其后以月中有桂，故又谓之月桂。而月中又有蟾，故又以登科为登蟾宫。”

《晋书·郄诜传》记载，晋武帝时郄诜博学多才，形貌瑰玮，倜傥潇洒，常常不拘细行小节，州郡有所礼遇或差使他都不加以理会。晋泰始中期，晋武帝诏告天下举贤良直言之士，太守文立推举郄诜应选，郄诜以对策精辟，得名天下第一，朝廷任为议郎。后来吏部尚书崔洪推荐郄诜为尚书左丞。郄诜在位正直不阿，甚有清誉，还曾经弹劾荐举他的崔洪，崔洪非常地不高兴，私下和别人说：“我推荐郄诜而他却反过来弹劾我，我就好像是拿着弩弓来射自己一样。”此话传了出来，郄诜便说：“以前赵宣子任命韩厥为司马，结果韩厥以军法把宣子的手下杀掉了，宣子就和各个大夫说：‘你们实在都该为我庆贺，因为我所选任的韩厥做得非常称职啊！’今天崔侯为国举才，而我以才能而被提拔，自然应当以我的职责为重，来彰明此职的至公无私，那么是什么原因而有这些传言呢！”听到这一番话，崔洪觉得很惭愧，便更加敬重郄诜了。

郄诜后来升任雍州刺史，为官在任期间威严明断，得到四方一致的称赏，在百姓中很有声誉。郄诜赴任前，晋武帝司马炎在东堂为他送行时问他：“你自己觉得怎么样？”郄诜回答说：“我由贤良对策而被举任，而且经陛下的评选定为天下第一，自然就好像月中桂树上的一枝，昆仑山上的一块玉。”晋武帝对他如此直言不讳的话也不以为意，

看他得意的样子不由得笑了。郄诜在这里用广寒宫中一枝桂、昆仑山上的一片玉来形容自己是特异出众的人才，远超于同辈之上。后来就“桂林一枝”用来比喻科举考试中出类拔萃者，唐人崔子向《上鲍大夫》说：“东堂桂树何年折，直至如今少一枝。”桂花与美玉，自古以来就是极其清贵有德的贤者的象征，郄诜以此自比，而使“桂林一枝”成为称美人清贵拔俗、特出于同辈之上的典故，因此，清代吴下养闲翁和俞樾《十二月花神议之上》中都将郄诜选封为八月桂花男花神。

正因如此，唐宋以来，人们喜爱在书院、文庙、贡院种植桂花树，文人墨客和官宦之家也都竞相种植桂花树，取“双桂当庭”、“两桂流芳”的寓意。安徽歙县雄村是曹氏宗族聚族所居之地，村中建有竹





《官带留传　蟾宫折桂》（明代陕西凤翔木板年画）

《官带留传　蟾宫折桂》是一幅流传民间已久的对画，《官带留传》描绘两个仕女和一个童子，站立仕女手执带环，童子一手托官帽，一手拉着载有石榴的船，石榴配以冠帽和飘带为“冠带留传”，寓意在朝做官和富贵的生活世代流传下去。《蟾宫折桂》描绘两个仕女和一个童子，站立仕女手执桂枝，童子一手高举弓箭，一手金钱串和金蟾，寓意蟾宫折桂，就是顺利通过科举考试，金榜题名，高中状元。

山书院，清代乾隆、嘉庆时的父子宰相曹文埴、曹振镛父子就出自该村。曹氏宗族曾立有规约，凡是中举之人就在书院里种一棵桂花树，取“蟾宫折桂”之意。书院中原有桂花树52株，为雄村曹氏弟子中52位中举进士者亲手所植。《歙县曹氏明清举人进士一览表》记载，从明成化辛卯到同治甲子年的三百余年间，雄村曹氏中举52人、中进士29人。现书院的清旷轩里留有古桂花树几十棵之多，因此又有“桂花厅”别名。





九|月|菊|花|花|神

1. 菊花花神左芬

丑女也能当妃子，晋武帝为了给自己博得惜才的虚名，把长得丑陋、体弱多病的才女左芬纳入后宫为妃子，并封贵嫔。左芬是撰有《三都赋》的大文学家左思的妹妹，文名不亚于左思，她一生钟爱菊花，曾写诗作赋为之歌咏，被封为菊花花神。



2. 菊花花神陶渊明

陶渊明是历史上第一个爱菊成癖、闲云野鹤一样的人物，菊花的品性已经和他的人格交融为一，他的隐居和菊花诗赋，无意中造就了一代名花，可以他说对菊花有再造之恩，正是他把菊花引入审美的幽深殿堂。

1. 菊花花神左芬

菊花是中国传统名花，不仅有飘逸的清雅、华润多姿的外观，幽幽袭人的清香，而且具有“擢颖凌寒飙”、“秋霜不改条”的内质，其风姿神采，成为温文尔雅的中华民族精神的象征，菊花也被视为国粹，自古格外受人喜爱。农历九月是菊花当令，菊花男花神是陶渊明，女花神则是左芬。清代俞樾在《十二月花神议之下》中认为，以前人们封西汉宫女贾佩兰为九月茱萸花花神，九月茱萸花不及菊花，始终有点不妥的感觉，还是改用菊花为好，以晋武帝司马炎的妃子左贵嫔为九月菊花的女花神。



菊花图 [清] 黄山寿 1919年作

左芬，据出土墓志，

字兰芝，芬，应作棻，齐国临淄（今山东淄博）人，西晋著名的女文学家，是撰有《三都赋》的大文学家左思的妹妹。左芬好学善文，文采不亚于其兄左思。左思写《三都赋》名声大噪之后，当时的皇帝晋武帝司马炎听说左思的妹妹左芬也很有才华，就下令将她选入宫中。晋武帝司马炎将左芬纳入后宫，其实是出于沽名钓誉，附庸风雅，泰始八年拜为修仪，后来升为贵嫔，世称左嫔妃，又称左九嫔。其实，左芬被封为贵妃，不过是晋武帝司马炎为自己博得惜才的虚名而已。晋武帝并不是娶了个女人，而只是娶了个女诗人。才女左芬不过是皇帝酒足饭饱之后点缀升平、显示风雅的一种摆设罢了。

据说左芬长得实在不怎么漂亮，《晋书·后妃传》中称左芬“姿陋体羸，常居薄室”，也就是说左芬长得丑陋，又体弱多病，所以根本得不到晋武帝司马炎的宠幸。受宠或有地位的妃子才有资格扩建宫舍，或者住好一点的房子，左芬既然不为晋武帝司马炎所宠幸，所以她住的房子自然是“薄室”了。《啄木诗》就是左芬平日淡泊自律的生活写照。她入选嫔妃后，长居深宫，物质生活虽然十分丰富，但精神生活却非常空虚，因而她写诗主要是描绘宫中的凄凉生活和青春被葬送的无限悲哀。

因为左芬德才超群，每每被晋武帝司马炎和群臣赞赏，以才德见礼，使后宫佳丽见妒。不过，左芬似乎从来没有得到过晋武帝司马炎的真正宠幸，最多也就是在宫中聚会时让她写写文章而已。但晋武帝司马炎却是非常看重左芬的辞藻之美，所以，只要有四方进贡来的奇珍异宝，一定诏令左芬作赋颂之文，左芬也因而常常获得晋武帝司马炎的赏赐。在当时左芬就已有答兄思诗、书及杂赋颂数十篇流传，如今尚存者有诗、赋、颂、赞、诔等二十多篇。



菊花图 [清] 吴树本 作

左芬一生钟爱菊花，曾写诗作赋为之歌咏，作有《菊花颂》，全文现在已经散佚不见，只是在唐人徐坚等编撰的《初学记》卷二十七《草部·菊第十二》中保留下四句：“英英丽质，禀气灵和，春茂翠叶，秋耀金华。”《菊花颂》明显带有屈原《橘颂》的遗风，如今虽然不知道《菊花颂》全文面貌如何，但由此四句可见左芬辞藻相当妍丽，而且她把菊花描写得很美，她以为菊花丽质天成是因为禀赋了天地之间的灵和之气，所以春天的菊花翠叶盈盈，非常茂美可爱，到了秋天就能开出闪耀美丽、金黄灿烂的黄华朵朵。菊花不正是如此可爱的植物吗？由于左芬有这清丽的《菊花颂》，因此，俞樾封她为九月菊花的女花神。

2. 菊花花神陶渊明



《司九月菊花花神陶渊明》 [清] 吴友如 作

农历九月的当令花卉是菊花，花神为东晋大诗人陶渊明。陶渊明是历史上第一个爱菊成癖的闲云野鹤一样的人物，他性且清、意且淡，为何在百花之中独爱这颇有些刺激味的菊花呢？自古以来中国就有“松菊梅竹”四君子之称，菊与松同为耐寒而高洁之物；陶渊明本就不愿沉浮应世，也不肯同流合污，其性与菊相通，菊花的品性已经和陶渊明的

人格交融为一。陶渊明品格高洁，是爱菊最出名的诗人，在为人的气节上与菊花的自然品质十分相似，宁折不弯。所以，明人方孝孺《逊志斋集》评论说：“渊明之属意于菊，其意不在菊也，寓菊以舒其情耳。”

陶渊明爱的菊花，又都是亲自种植的，曾遍植三径，采菊东篱，渴饮菊花露，饥食菊落英。有一年，陶渊明在重阳节那天，闲居无事，看见秋菊盈园，想喝酒却没酒，独自空对着菊花丛，心有感触，便写了《九日闲居并序》以寄情怀，说惟有菊花才知他的心。在他的《陶彭泽诗集》中，写下了不少脍炙人口的咏菊诗句，尽管陶渊明的作品中未见有专门描写菊花的诗文，但陶渊明的诗作中，出现最多的植物名称，就数菊花了。“秋菊盈园”、“松菊犹存”、“芳菊开林耀”、“秋菊有佳色”、“采菊东篱下”等诗句，都说明他对菊花的钟爱。《饮酒》其七诗云：“秋菊有佳色，裛露掇其英。泛此忘忧物，远我遗世情。”可见酒和菊花都是他的生命里不可或缺之物，在精神层面上，他爱菊，是认为秋菊足以自况其高洁的人格。



《渊明爱菊》 [清] 马骀 作

在千古名作《饮酒》其五中，因采菊而入忘我之境：

“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。”“秋菊有佳色，裛露掇其英”、“采菊东篱下，悠然见南山”等都是传诵至今的千古咏菊佳句。其中“东篱”二字，还成了后人对菊花的代称，后世还有人将菊花直接称作陶渊明的。不少士大夫慕陶渊明的高风亮节，亦多种菊自赏，并夸赞菊花是“芳熏百草，色艳群英”。



《渊明醉归图》 [清] 张士保 1856年作

陶渊明的隐居和菊花诗赋，无意中造就了一代名花，可以说对菊花有再造之恩，正是他把菊花引入审美的幽深殿堂。故而南宋范成大《菊谱·序》说：“山林好事者或以菊比君子……名胜之士，未有不爱菊者，至陶渊明则尤爱之，而菊名益重。”南宋周敦颐《爱莲说》中也说：“晋陶渊明独爱菊……噫！菊之爱，陶后鲜有闻。”南宋词人辛弃疾《水调歌头·赋松菊堂》说：“渊明最爱菊，三径也栽松。何人收拾，千载风味此山中。手把《离骚》读遍，自扫落英餐罢，杖屦晓霜浓。皎皎太独立，更插万芙蓉。”辛弃疾更在《浣溪沙·种梅菊》中说得好：“自有陶潜方有菊。”

“九秋未晚疏篱紫，三径不荒冷月香。”陶渊明弃官归隐庐山后，种菊吟诗自娱，陶渊明是第一个颂扬菊花为“霜下杰”的人，菊花从此成为坚不可摧充满生命活力的象征。在《和郭主簿》其二中，陶渊明赞美菊花有如松树一样凌霜雪而不折：“芳菊开林耀，青松冠岩列。怀此贞秀姿，卓为霜下杰。”《红楼梦》中《咏菊》说：“一从陶令评章后，千古高风说到今。”所谓“陶令评章”就是指的这首诗。此诗起了一锤定音的作用，故能千古高风说到今，使菊花成为坚贞卓绝、高风亮节的代名词，鼓舞着人们积极向上。菊花之所以对后人产生教育作用，还因为陶渊明的德行感人。因此，菊花有“陶菊”之雅称，“陶菊”象征着陶渊明不为五斗米折腰的傲岸骨气。



渊明爱菊 [清] 倪田 作

农历九月的深秋时分，正是菊花开得最艳的时候，因此又称为菊月。爱菊成癖的陶渊明作为菊花男花神，非常适合，菊花的凌霜怒放，性情冷傲高洁，在群芳中备受“不为五斗米折腰”的陶渊明喜爱，更为菊花写下许多千古佳句，菊花的花神自然非他莫属了。正如南宋杨万里《赏菊四首》之三说：“菊生不是遇渊明，自是渊明遇菊生。岁晚霜寒心独苦，渊明元是菊花精。”苏北民间流传的《十二令花神赋》也唱道：“九月花神陶令公，鹤发苍颜貌不同。秋来菊花开尽蕊，江上芙蓉映水红。重阳节，落帽风，万花凋零寒气冲。露着衣襟身觉冷，竹炉汤沸火初红。”



《司九月菊花花神陶渊明》（天津杨柳青年画）

在中国人心目中，菊花几乎成了陶渊明的象征，对于农历九月的当令花卉，千百年来，菊花总是列入第一选择，在花的国度里，十二个月的当令花卉的花神是谁，人们往往各有所爱，但九月菊花花神的归属，始终非陶渊明莫属，可见自古以来人们对陶渊明的敬爱。九月菊花男花神陶渊明，真正人如菊花，千余年来，香传至今。



渊明醉归图　[明] 张鹏　作


飛鸞輕鳳
庚寅春三月仿唐解元勗初黃山壽




十|月|芙|蓉|花|花|神

1. 芙蓉花花神飞鸾、轻凤

唐代有一对姊妹花叫飞鸾、轻凤，唐敬宗对她们宠爱异常，把她们藏在金屋宝帐之中，免得她们被风吹日晒，把皮肤吹晒坏了。有趣的是，大诗人李商隐与飞鸾、轻凤有着一段一人独占二花的刻骨铭心的恋情。

2. 芙蓉花花神花蕊夫人

花蕊夫人是个绝世大美人，后蜀主孟昶最是宠爱，沉迷得无法自拔；就连建立宋朝的赵匡胤、赵光义两兄弟，也都为之迷醉不已。花蕊夫人特别喜爱芙蓉花，孟昶为赢得美人芳心，就在都城四十里内遍种芙蓉，把成都装扮为一个芙蓉花城。



3. 芙蓉花花神谢素秋

北宋才子赵汝舟与名妓谢素秋两人三载酬诗，神交已久，但未曾得见面，于是两人之间有了一段曲折动人的爱情故事。

4. 芙蓉花花神石曼卿

芙蓉花最让人称奇的是它会变颜色，朝白暮红，人称醉芙蓉，像醉酒的酡颜，宋人姚宽则径称她为醉客。醉芙蓉如美人初醉般的花容，与石曼卿的嗜酒还有一定联系，芙蓉花是醉客，石曼卿是酒怪，以“醉客”配“酒怪”，可谓相得益彰。

1. 芙蓉花花神飞鸾、轻凤

芙蓉花就是木芙蓉，又名木莲，别名拒霜花等，生于阳光充足的水边，因花“艳如荷花”而得名，在芙蓉前面加一“木”是区别于水芙蓉莲花。木芙蓉开在霜降之后，农历十月就可在水边看到她如美人初醉般的花容与潇洒脱俗的仙姿。木芙蓉最吸引人们眼球的，主要还在于它有明艳的姿色，由于木芙蓉以红为主，颜色往往由淡变深，与一般花色的由深而淡正相反，也由于它常常生长在水边或被栽种在檐下窗前，古人在吟咏时多把木芙蓉比喻晓起梳妆或午后微醉的美貌女子。宋人朱淑真《芙蓉》说：“满池红影蘸秋光，始觉芙蓉植在旁。赖有佳人频醉赏，和将红粉更施妆。”等等，把木芙蓉比作临妆醉酒的美人都非常传神。



红白芙蓉图 [南宋] 李迪 作

最早把芙蓉的花色与佳人联系在一起，似乎可以追溯到汉代。《西京杂记》卷二说“（卓）文君姣好，眉色如望远山，脸际常若芙蓉，肌肤柔滑如脂”。这便成为后来美女的标准，由此开了先河。而“远山眉”和“芙蓉面”就成了古代文人形容美女的常用词，以芙蓉来

喻美人，大约由此而来。

唐代有一对姊妹花叫飞鸾、轻凤，所谓飞鸾、轻凤是人们所能想到的最为轻盈缥缈的鸾凤形象。飞鸾、轻凤这两位舞女头戴金冠，金冠上饰有想象中的鸾凤的形象，她们的得名就是因为头上戴的这种想象的鸾凤，或者是因为她们的舞蹈自身具有这种想象的鸾凤的神韵。飞鸾、轻凤头上还插戴玉芙蓉，又被宫女们称作“红芙蓉”，正因如此，清代俞樾《十二月花神议之下》中特封飞鸾、轻凤为十月芙蓉花女花神。“红芙蓉”一词后来还用作歌伎的代称。

唐人苏鹗《杜阳杂编》卷中记载说，唐敬宗宝历二年(826)，浙东进贡给朝廷两名美丽的舞女，一个叫飞鸾，一个叫轻凤，她们长着细长的眉毛，油黑的头发，浑身散发着幽兰的香气。冬天不用穿棉衣，夏季身上不流汗。吃的食物多是荔枝与香榧的果实，以及金屑龙脑之类。她们的衣饰也十分华丽美观，头戴轻轻的金丝帽子，身着无缝而成的罗衣，衣服的织纹精细纤巧，人们都未见过。轻轻的金丝帽是以金丝结成的，呈鸾凤形状，又以五彩细珠装饰起来，玲珑相接，有一尺来高，称量一下也不过二三钱重；上面还有玉雕的芙蓉作为帽顶。每当飞鸾、轻凤在台上歌舞时，悦耳歌声犹如鸾凤



《古今百美图》之飞鸾轻凤 [清] 吴友如 作

和鸣，百鸟听了，无不飞落在台上，一直落满庭院的边上。优美神奇的舞姿，人间难见。唐敬宗对飞鸾、轻风宠爱异常，每当歌舞结束，便令太监把她们藏在金屋宝帐之中，免得她们被风吹日晒，把皮肤吹晒坏了。于是，宫中的女子们都又羡又妒地形容飞鸾、轻风说：“宝帐香重重，一双红芙蓉。”



木芙蓉

水边无数木芙蓉，露染胭脂色未浓。

有趣的是，这一对姊妹花还是唐代大诗人李商隐所爱恋的宫嫔，飞鸾、轻风本是唐敬宗的舞女，唐敬宗崩后，又为唐文宗纳入后宫，由于出身微贱，是乐伎之类，又曾侍奉唐敬宗，唐文宗为避嫌起见，始终不敢立她们为妃，只是做了个三等宫嫔，生子宗俭。李商隐与飞鸾、轻风有着一段一人独占二花的刻骨铭心的恋情。

开成四年（839），唐文宗借追查毁谤皇太子的由头，来肃清宫禁。当时杀掉伶官、宫女多名，飞鸾、轻风因李商隐赠与的玉盘被搜到，心中十分畏惧，双双投井而死。飞鸾、轻风死后，李商隐听到噩耗，悲愤异常，写了很多的追悼诗篇。李商隐虽然色胆如天，他记叙了这些相会，但也怕留下证据，所以写得含蓄隐晦。如《鸾凤》说：“旧镜鸾何处，衰桐凤不栖。金钱饶孔雀，锦段落山鸡。王子调清管，天人降紫泥。岂无云路分，相望不应迷。”李商隐说飞鸾、轻风是高贵的宫嫔，而肯纡其身份，垂青一介寒士，岂非如天上神仙，下降尘世。我等身份悬殊，岂无贵贱之别，不过相爱既挚，也顾不得许多。

2. 芙蓉花花神花蕊夫人

芙蓉花是传统观赏花木，早开纯白，晌午桃红，晚上深红，人称“一日三醉”，常常种植于水边。古代四川种植较多，这与五代后蜀主孟昶（chǎng）和他的妃子花蕊夫人有关。



《古今百美图》之花蕊夫人 【清】吴友如 作

花蕊夫人自幼就以才貌双全而名闻天下，十四岁入宫为歌妓，十七岁便以洋溢的才情，压倒三千粉黛，后蜀主孟昶拜为贵妃，赐号花蕊夫人，意思是连花都不足以拟其色，而好似花蕊那样地轻盈欲飞般的美丽；不久又升为慧妃，以为“慧”就像她的性情灵慧明敏，可见她的



《美人百态画谱》之花蕊夫人 [清] 马骀 作

美丽和受后主宠爱的程度。在后蜀主孟昶的三千后宫佳丽中，最受宠爱的是花蕊夫人，她不仅天生丽质，宛若仙人，而且才华横溢，多才多艺，懂诗词、通音律，更擅长歌舞，还精通烹食，花蕊夫人喜欢写诗，大多以宫廷生活为题材，清新灵巧，生动活泼。

像花蕊夫人所具备这种深度慧美的大美人，且不说在宫中长大、文弱的后蜀主孟昶，沉迷得无法自拔；就连军人出身，马上打天下，建立宋朝的赵匡胤、赵光义两兄弟，也都为之迷醉不已。花蕊夫人究竟美到什么程度，从后蜀主孟昶笔下的《玉楼春》可略窥一二："冰肌玉骨，正清凉无汗。水殿风来暗香满，绣帘开一点，明月窥人，人未寝，攲枕钗横鬓乱。起来携素手，庭户无声，时见疏星渡河汉，试问夜如何？夜已三更，金波淡，玉绳低转。但屈指西风几时来？又不道流年，暗中偷换。"

花蕊夫人特别喜爱芙蓉花，还用芙蓉花捣汁染布，以花绘为帐，称为芙蓉帐，是个芙蓉花迷。孟昶为赢得美人芳心，就投其所好，命官家和百姓在都城（今四川成都）四十里内遍种芙蓉，把成都装扮为一个芙蓉花城。每当秋天芙蓉花盛开，远看如朝霞灿烂，加上芙蓉花可以一日三变色，使成都沿城四十里，宛如铺了又厚又长、又灿烂又多变的锦绣地毯一样，高下相照，烂若织锦，把成都妆点成一个锦绣花都，壮观极了，孟昶得意地说："古人以蜀为锦城，如今观之，真是锦城啊！"当时的侍臣张立有《咏蜀都城上芙蓉花》说："四十里城花发时，锦囊高下照坤维；虽妆蜀国三秋色，难入豳风七月诗。"今日成都有"锦城"和"蓉城"的美称就由此而来。

由于花蕊夫人对木芙蓉情有独钟，而使这个故事与"锦城"也就成为诗词咏芙蓉花的典故，清人董元恺《沁园春·清墩芙蓉》说："罗城锦绣，蜀主名工，艳色离披，芳姿婀娜，碎滴胭脂烟雨中。"洪汝闿《裳中序第一·木芙蓉》说："前身翠靥，是孟家移贮瑶阙，仙郎去，一枝瘦玉，冷落向天末。"花蕊夫人一生可说是享尽人间的荣华富贵，即使遇到亡国后她仍是备受宠爱。可见不只是她钟爱芙蓉花，连她的身世也似芙蓉般有荣华富贵的意涵，因此，人们尊奉花蕊夫人为十月芙蓉花的女花神。

美丽若仙的花蕊夫人在后蜀国后宫备受宠爱，只可惜后蜀主孟昶虽为她遍植四十里的芙蓉花，却没能保住自己后蜀国的山河。当宋太祖赵匡胤的大军兵临锦城的时候，后蜀主孟昶不得不在城上竖起了白旗，做了北宋的阶下囚，后来也难逃被毒杀身亡的命运。而亡国后的花蕊夫人则押赴汴梁北宋后宫，成为宋太祖赵匡胤怀中的女人。宋太祖赵匡胤灭了后蜀国，当他问花蕊夫人蜀国为什么亡国时，花蕊夫人难忍离乡之

苦与亡国之痛，用诗回答说："君王城上竖降旗，妾在深宫哪得知？十四万军齐解甲，更无一个是男儿！"这首诗叙述了亡国之由：从君王到士兵，竟没有一个真正的男子汉敢于拼死一战。虽然透出深深的亡国之痛，却没有直接表示出对宋朝的憎恨，更多的是哀叹后蜀将帅无能，用老百姓的话说，这叫有大见识。难怪宋太祖赵匡胤不但没有发怒，反而对她倍加赞赏。宋太祖赵匡胤虽然能够占有花蕊夫人身体，却不能赢得美人芳心。花蕊夫人依然深深思念着为她遍植芙蓉于成都的后蜀主孟昶，怀中藏着他的画像，每当深夜无人的时候，偷偷面对画像流泪，诉说那无可奈何的相思。

后来花蕊夫人被宋太宗赵光义一箭射死。清人赵执信《题画芙蓉》说："江边谁种木芙蓉，寂寞芳姿照水红。"红红的芙蓉花不免总带着如烟一般淡淡的忧郁，也带着如梦一般轻轻的寂寞与哀愁，在寂寞的江边，与自己的影子在水里就是寂寞的红。花蕊夫人的生命，也正像那凋落的断肠红，凄艳而美丽。花蕊夫人恰如清雅柔美的芙蓉花，也不免总带着烟霞般的寂寞与哀愁，当赵光义的无情箭射出花蕊夫人的鲜血，也射出了她"昔作芙蓉花，今为断肠草"（李白《妾薄命》）的凄美。也因此，人们把十月芙蓉花花神的尊号封给了花蕊夫人。每到秋风起、霜华落的十月，寒水总是映照着岸边的芙蓉花，宛如花蕊夫人的血色丽影，正逐水漂荡，如同宋人晏殊《少年游》词中所说让人"更凭朱栏忆芙蓉，肠断一枝红"。可怜这位芙蓉花迷的生命，也正像凋落的断肠红，让人怀思不已。

3. 芙蓉花花神谢素秋



司十月芙蓉花神谢素秋 [清] 吴友如 作

清代中期天津杨柳青年画“花神”组画中十月芙蓉花花神、清末吴友如《十二花神图》中十月是芙蓉花神都是谢素秋。谢素秋，本名谢金莲，是北宋洛阳名妓，天姿国色，绝代无双，她与樊城才子赵汝舟两人三载酬诗，神交已久，但未曾得见面，于是两人之间有了一段曲折动人的爱情故事。赵汝舟有《过访诗妓谢金莲见庭中红梨花盛开因赋》说：“换却冰肌玉骨胎，丹心吐出异香来。武陵溪畔人休说，只恐夭桃不敢开。”大概后人感念谢素秋对爱情的真诚执着，让这位颖慧聪明的北宋名妓司芙蓉花，做了芙蓉花女花神。

赵汝舟和谢金莲史有其人，他们的这种士人妓女爱情故事，被元人张寿卿编成杂剧《红梨花》。明人冯梦龙《情史》卷十二《情媒类》有“赵汝舟”条，所记载的故事情节与《红梨花》十分相近。冯梦龙“赵汝舟”条说，赵汝舟是樊城才子，谢金莲是洛阳名妓。《红梨花》



明刊本《红梨记》插图

一剧对后世戏曲影响颇大。明人徐复祚编传奇《红梨记》、王元寿《梨花记》及无名氏《红梨花记》等，均受了《红梨花》一剧的影响。

明人徐复祚所作三十出传奇剧本《红梨记》是根据元杂剧《红梨花》改编而成，徐复祚在剧中增加了宋金交兵，老百姓遭受战争苦难的描写，把谢金莲改为谢素秋，也把这樊城才子和洛阳名妓的一段姻缘，改为山东才子赵汝州和汴京花魁谢素秋的一场传奇。剧中谢素秋、赵汝州两次见面时，都持有红梨花，故以此为名。

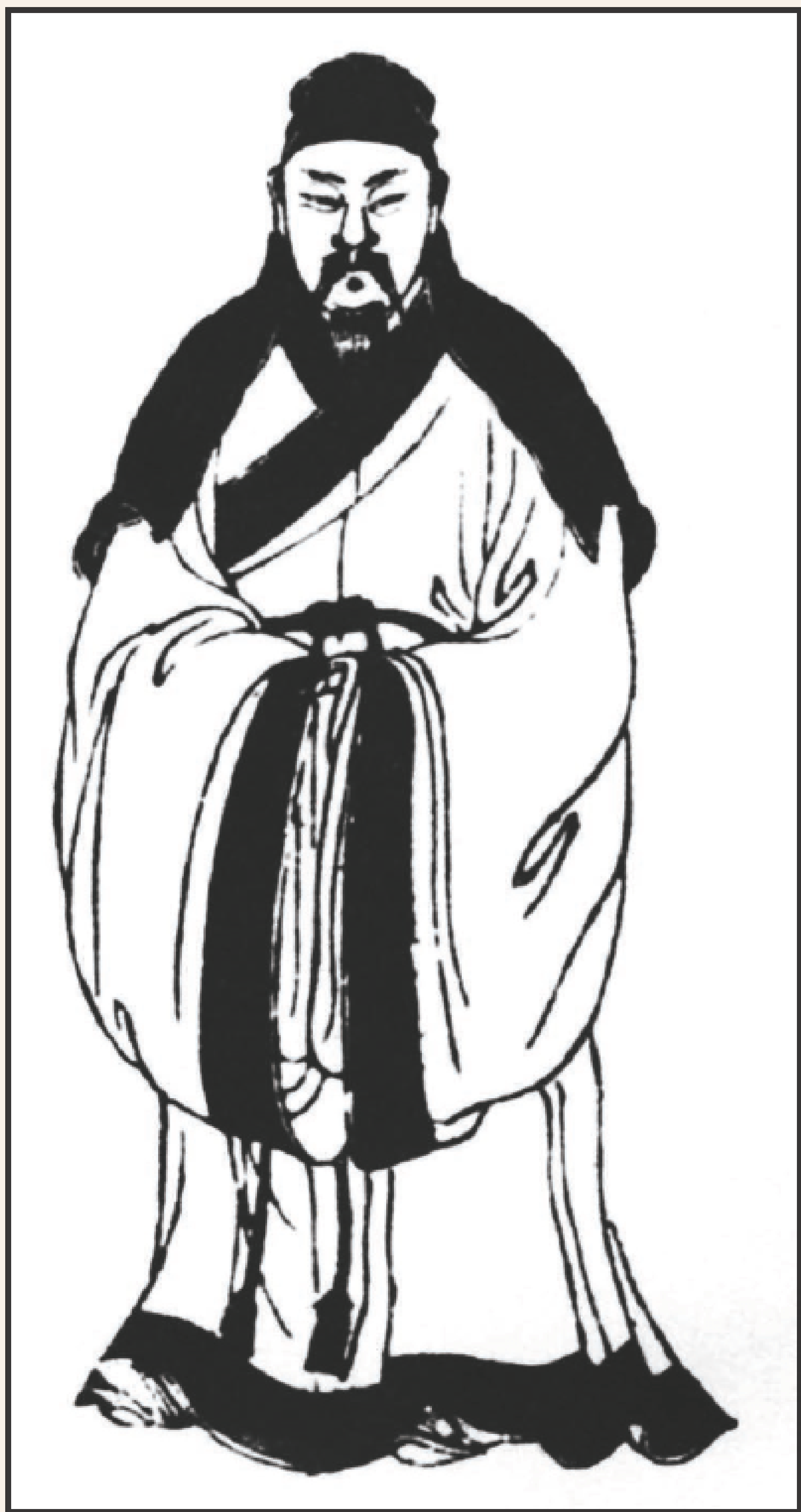
故事发生在宋代，山东才子赵汝州与汴京教坊名妓谢素秋二人互相思慕。赵汝州赴京赶考，本想见一见谢素秋，因故未果，便互赠诗约会。太傅王黼垂涎谢素秋美色，将她拘禁府中。金国进攻汴京，大宋天子东奔。王黼通敌卖国，以家妓120名赠送金国，谢素秋也在其中。在花婆帮助下，谢素秋成功出逃，避难雍丘县。赵汝州听说谢素秋被拘禁，每天去王府探讯，得知谢素秋已被押送至金军，以为永无相见之期。赵汝州好友钱孟博为雍丘县令，查知避难者中有谢素秋，一心想成全她和赵汝州的姻缘。于是接谢素秋进了衙门，让她与花婆同住西花园。后来赵汝州也到了雍丘，钱孟博也让赵汝州住西花园。钱孟博嘱咐

谢素秋与赵汝州交往，只称是园主的女儿，直到赵汝州考取功名才可说出真相。谢素秋照办，二人花亭相会，情意深重。谢素秋送赵汝州红梨花一枝，二人以花为题，吟咏酬唱。康王赵构在金陵即位，重开选场。钱孟博差人催赵汝州赴考，此时赵汝州已一步不肯离开谢素秋。花婆设计，告诉赵汝州红梨花是鬼花。死去的太守小姐专以此花缠扰年轻男子。赵汝州以为白日见鬼，大为惊恐，火速进京赶考，一举考中状元。偶听同年说谢素秋不曾被金军掳去，而是住在雍丘。赵汝州立即写信给钱孟博，请他代为寻找。赵汝州被派到开封赴任，专程过雍丘。钱孟博先使赵汝州见到红梨花，又使谢素秋相见。赵汝州以为又是白日见鬼，谢素秋以咏梨花诗为证，赵汝州仍将信将疑。钱孟博、花婆这才说明原委，赵汝州与谢素秋才子佳人终成眷属。



《司十月芙蓉花神谢素秋》（天津杨柳青年画）

4. 芙蓉花花神石曼卿



石延年全身像（取自国学图书馆1933年影印本《润州先贤录》）

石曼卿（992—1040），北宋文学家，名延年，字曼卿，一字安仁，别号葆老子。祖居幽州（今北京一带），晋代以幽州遗契丹，其祖举族南走，后家迁居宋城（今商丘市睢阳区）南（今鹿邑境）。石曼卿死后，葬于太清先茔（太清宫西隐山脚下）。石曼卿尤工诗，善书法，著有《石曼卿诗集》行世。

宋代十分流行仙乡芙蓉城的传说，据说在虚无缥缈的仙乡，有一个遍地开满芙蓉花的芙蓉城。有趣的是，能够有资格去仙乡芙蓉城的大多是士子文人。宋代关于芙蓉仙乡的传说有三个，欧阳修《六一诗话》所记的芙蓉城主石曼卿的故事，石曼卿去世后，有故人在路上遇到他，在这场恍然若梦的相遇中，石曼卿对故人说自己已经成了仙人，如今是掌管芙蓉城的城主，并且邀请故人同往芙蓉城，但故人不肯，石曼卿气得骑了一头白骡子如飞而去。还有叶梦得《石林燕语》所记庆历中丁度的故事，苏轼《芙蓉城诗序》所记王子高游芙蓉城的故事。

在众多的关于芙蓉城的传闻中，以石曼卿的故事流传最广也最有影响，《红楼梦》中第二回提到的“逸

士高人”之一“石曼卿”就是传说中的芙蓉城的城主。石曼卿为芙蓉花城主，因此，咏芙蓉花的词中常会引为典故，如宋人蒋捷《高阳台·芙蓉》词说：“霜浓月淡三更梦，梦曼仙来倚吟屏。”善吟诗的曼卿成仙后，或许更爱在深秋时节芙蓉盛开的夜里吟诗作对，使霜浓月淡中的芙蓉散发着一股诗情雅意。高观国《菩萨蛮·苏堤芙蓉》则唱道：“红云半压秋波碧，艳妆泣露娇啼色。佳梦入仙城，风流石曼卿。宫袍呼醉醒，休卷西风锦。明日粉香残，六桥烟水寒。”西湖水碧，映着芙蓉的清艳，这一片美景让人特别怜惜，诗人不禁暗自希望：因醉酒而使芙蓉一片姹紫嫣红的石曼卿，酒醒后千万别将这片芙蓉锦收起来，否则天地会是如何萧瑟！只是风流儒雅的石曼卿，即便醉饮芙蓉之中，也不敢有违时令吧，只能让诗人空留慨叹了。所以，清代俞樾



芙蓉花 [清] 马荃 作



芙蓉图 [宋] 佚名 作

绘芙蓉花一枝，淡红色晕染，花下衬以绿叶。

《十二月花神议之上》中就以石曼卿为十月芙蓉花的男花神。

芙蓉品种很多，花色不一，有大红重瓣、白重瓣、半白半桃红重瓣、红白相间、黄色和朝白午桃红、晚大红等。芙蓉花最让人称奇的是它会变颜色，其中如朝白暮红、一日变色的叫“添色芙蓉”，宋人周去非在《岭外代答·花木门》上记述说：“添色芙蓉花，晨开正白，已午微红，夜深红。”也有叫“醉芙蓉”的，明人夏旦《药圃同春》说：“更一种朝白暮红，名曰醉芙蓉。”还有一种是三天变色的，叫“三日醉芙蓉”，清人梁绍壬《两般秋雨盦随笔》说：“岭南木芙蓉有一日白花，次日稍红，又次日深红，名曰三日醉芙蓉。”由于“醉芙蓉”像醉酒的酡颜，宋人姚宽《西溪丛语》则径称这种“醉芙蓉”为“醉客”。

芙蓉属落叶灌木，开在霜降之后，农历十月就可以在江水边，看到芙蓉如美人初醉般的花容与潇洒脱俗的仙姿。“醉芙蓉”与石曼卿的嗜酒还是有一定联系的，芙蓉花是“醉客”，石曼卿是“酒怪”，以“醉客”配“酒怪”，可谓相得益彰。



芙蓉花图 [清] 汤世澍 作



《酣酣斋酒牌》之五万贯石延年（明）





冬|月|山|茶|花|花|神

1. 山茶花花神王昭君

王昭君出塞头戴红色山茶花，在冰雪茫茫中，唯有火红的山茶花耀眼于一片白雪皑皑之中，似乎向天地诉说着对南方家国的依恋，伴着如泣如诉的琵琶，传进了千古有情人的心中。正因如此，王昭君成为了山茶花花神。

2. 山茶花花神白居易

佛祖释迦牟尼说法时，芬芳美丽的曼陀罗花，不论昼夜没有间断地从天上落下花雨，落得满地缤纷。佛教视山茶花为祥瑞之花，象征着吉祥如意、佛光普照。是佛教把白居易和山茶花联系在一起，让白居易当起了山茶花花神。



3. 山茶花花神汤显祖

产于临川的白山茶花是花中珍品，叫玉茗花，堪称天下独一无二的奇花；戏曲家临川人汤显祖喜爱家乡名花，取别号玉茗堂主人，弃官归里后建有玉茗堂，又创作了《玉茗堂四梦》，汤显祖人品极像不肯向严寒低头的白色山茶花，传奇作品又如山茶花一般美丽，被奉为山茶花花神最合适不过了。

1.山茶花花神王昭君

山茶花是一群山茶科植物的总称，云南省一带最多，素有茶花“祖家”之称。由于入冬后，姹紫嫣红的群花都不见了，唯独山茶花盛开着，所以山茶花被选为十一月当令的花卉，特别受到人们的喜爱。山茶花开花时，许多地方已经雪花飘飘，红色山茶花在雪地里与皑皑白雪相映斗艳的情景，是冬日里最亮丽的风景线，成了诗人和画家们最爱描述的对象。南宋画院待诏林椿便有一幅《山茶霁雪》的扇面昼，画一枝红色的山茶花，在花叶间还带着洁白晶莹的残雪。宋人苏轼《邵伯梵行寺山茶》诗说：“山茶相对阿谁栽，细雨无人我独来。说似与君君不会，灿红如火雪中开。”描写冰天雪地里山茶盛开的情景。

关于山茶花的女花神说法众多，有说是杨贵妃，有说是具有落雁之姿的中国四大美人之一王昭君。据说，王昭君出塞远嫁匈奴王时，身披雪白毛裘，怀抱一具琵琶，发鬓簪一朵红艳的山茶花，她以琵琶叙述思国、思乡、思亲的哀怨心曲，以山茶花不畏霜雪的特质，来表明自己坚贞的节操。因此，后世把王昭君敬为山茶花女花神。

王昭君出塞的故事说，汉宣帝死后，他的儿子刘奭即位，就是汉元帝。匈奴的郅支单于侵犯西域各国，杀了汉朝派去的使者。汉朝派兵打到康居，杀郅支单于。郅支单于一死，呼韩邪单于的地位稳定了。公元前33年，呼韩邪单于再一次到长安，要求和亲，汉元帝为安抚北匈奴，答应和亲，以保两国永远和好。汉元帝决定挑个宫女给呼韩邪单于，但是宫女们听说要离开家国远到匈奴去，却又都不乐意。

宫女王昭君长得美丽，大有见识，自愿到匈奴去和亲。汉元帝遂择日让呼韩邪单于和王昭君在长安成亲。在饯别送行的盛大宴会上，呼韩邪单于和王昭君向汉元帝谢恩的时候，汉元帝才第一次看到王昭君美丽又大方，一见之下更是深感意外，对王昭君的美貌讶异不已，在场的宫女皆为之黯然失色。汉元帝无奈，只得降旨晋封王昭君为永安公主，送王昭君和呼韩邪起程。

传说汉元帝回到内宫，越想越懊恼，他叫人从宫女的画像中拿出王昭君的像来看，模样虽有点像，但完全没有王昭君本人那样可爱。原来宫女进宫后，一般都是见不到皇帝的，而是由画工画了像，送到皇帝那里去听候挑选。画工毛延寿给宫女画像的时候，宫女们送点礼物给他，他就画得美一点。王昭君不愿意送礼物，所以毛延寿没有把王昭君的美貌如实地画出来。汉元帝一气之下，把毛延寿杀了。



宫中图 [明] 杜堇 作

相传，在一个秋高气爽的日子里，王昭君在汉朝和匈奴官员的护送下，告别了故土，登程北去。王昭君一路上，马嘶雁鸣，撕裂她的心，悲切之感，使她心绪难平。她骑在马上，拨动琴弦，奏起悲壮的离别之曲，南飞的大雁听到这悦耳的琴声，看到骑在马上的这个美丽女子，忘记摆动翅膀，跌落地下。从此，王昭君就得来“落雁”的美称。



《明妃出塞图》 张善孖 作

王昭君千里迢迢到了匈奴，做了呼韩邪单于的阏氏，相当于皇后的地位，封为宁胡阏氏，希望她能为匈奴带来安宁和平。王昭君劝呼韩邪单于不要去发动战争，还把中原的文化传给匈奴。从此匈奴与汉朝和睦相处，有六十多年没有发生战争。更难能可贵的是，当呼韩邪单于去世后，她又从胡俗，再嫁给呼韩邪单于的大阏氏的长子，虽

然这和中原的伦理观念相抵触，但她从大局出发，珍惜汉朝与匈奴的友谊。王昭君在匈奴生一男二女，王昭君的死年和死地，史书没有记载。

遥想当年昭君出塞，塞内塞外是截然不同的世界，而王昭君所熟识的家园可能永远再也见不着了，冰雪茫茫中，唯有火红的山茶花耀眼于一片白雪皑皑之中，似乎向天地诉说着对南方家国的依恋，映着王昭君娇美哀愁的容颜，伴着如泣如诉的琵琶声，声声传进了千古有情人的心中。在历代《昭君出塞图》中，都可以见到王昭君发鬟簪红山茶花的



《人物故事图册》之明妃出塞 [明] 仇英 作

形象。日本大阪博物馆收藏的金代女道士宫素然《明妃出塞图》是一件杰出的作品。图中绘王昭君远嫁匈奴呼韩邪单于，与随从行出塞外的情形。王昭君身穿裘袍，头戴风雪帽，发鬓簪一朵山茶花坐在马背上，一边有贴身的侍女骑马相随，怀抱琵琶，眉目含愁，正恋恋不舍地回望故乡。从马的配饰和人物的衣着上，都显示出皇家气派。



《明妃出塞图》（局部） [金] 女道士宫素然 作

清代俞樾在《十二月花神议之下》中说，杨玉环是十一月山茶花女花神。据说杨贵妃偏爱桃红茶花，而且古人把山茶花比作杨贵妃，山茶花古代就有命名“杨妃茶”、“醉杨妃”的品种。明人张新《杨妃茶》诗说：“曾将倾国比名花，别有轻红晕脸霞。自是太真多异色，品题兼得重山茶。”诗人将“杨妃茶”这种桃红色的茶花，比作有倾国倾

城之貌的杨贵妃，她那圆圆的脸盘，像轻轻晕现的红霞。明人高濂的《惜分飞·杨妃茶花》词更将此花比作酒醉后的杨贵妃：“酒色能多许？剩将残醉枝头吐。”醉酒之色，自然更美，所以“杨妃茶”这一品种又称为“醉杨妃”。因此，俞樾把杨贵妃尊为山茶花女花神。把美女比作名花，名花比作美女，名花美女互相映衬，相得益彰。



《温泉赐浴图》 徐操 作

2. 山茶花花神白居易


红茶花

山茶花，是山茶属中最古老的珍稀品种，开放在寒风细雨的农历十一月，花朵五彩缤纷，飘香吐艳，为寒冷的大地增添了几分愉悦的色彩。山茶花不仅高贵典雅，深受老百姓的喜爱，而且与佛门有缘，佛教视为祥瑞之花。

山茶花有许多别称，其中曼陀罗花这一别名与佛教有关，关于曼陀罗花有一个最为传奇的传说。相传佛祖释迦牟尼说法时，有一种极为芬芳美丽的花叫曼陀罗花，不论昼夜没有间断地从天上落下花雨，落得满地缤纷。《妙法莲华经·分别功德品》就说：“佛说是诸菩萨摩诃得大法利时，于虚空中雨曼陀罗花。”《阿弥陀经》也说：“昼夜六时，天雨曼陀罗花。”由于佛祖传法时漫天下起曼陀罗花雨，因此，山茶花也象征着宁静安详、吉祥如意、佛光普照。

山茶花的男花神，民间传说是白居易，但传闻中并没有具体地将山茶花和白居易联系在一起，也没有说明为什么白居易是山茶花的男花神。其实，是佛教把白居易和山茶花联系在一起。清末吴友如《十二月花神图》中十一月山茶花花神就是白居易。

白居易是唐代诗人中作品最多的一位，与诗仙李白、诗圣杜甫同列为唐代三大诗人，宋人叶延珪《海录碎事》则说：“唐人以李白为天才绝，白乐天人才绝，李贺鬼才绝。”



《司十一月山茶花花神白乐天》 [清] 吴友如 作

唐武宗会昌六年（846）八月，白居易七十五岁，病殁于洛阳家中。唐宣宗追赠谥号“文”，并亲自写诗以悼祭：“缀玉联珠六十年，谁教冥路作诗仙。浮云不系名居易，造化无为字乐天。童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇。文章已满行人耳，一度思乡一怆然。”李商隐为其撰墓志铭，葬于龙门东山香山寺东北的琵琶峰上。

白居易晚年信仰佛教，在东都洛阳履道里香山疏沼种树，建一石楼，优游其间；在香山，白居易“栖心释梵，浪迹老庄”，与香山僧人

如满法师结香火社，常常肩舆往来，白衣鸠杖，自称“香山居士”，死时遗嘱还要求葬在如满师塔的旁边，而他在履道里的宅第最后也成为佛寺，可见白居易与佛教因缘之深。

在佛教中，曼陀罗，是梵文mandala的音译，意译为“道场”、“圆轮具足”，以轮围具足或“聚集”为本意。指一切圣贤、一切功德的聚集之处。曼陀罗有多层含义，它作为象征宇宙世界结构的本源，是应用很广泛的供品之一，也是变化多样的本尊神及众神聚集居处模型缩影。曼陀罗是僧人日常修习秘法时的“心中宇宙图”，共有四种，即所谓的“四曼为相”，一般是以圆形或正方形为主，相当对称，有中心点。供奉曼陀罗的意义是用世间最珍贵的宝物盛满三千世界奉献给佛、法、僧三宝。在佛经中，曼陀罗花是“悦意”的意思，也就是说，见到它的人都会感到愉悦。曼陀罗花包含着洞察幽明，超然觉悟，幻化无穷的精神。具有这种精神的人，就可以成为曼陀罗仙。

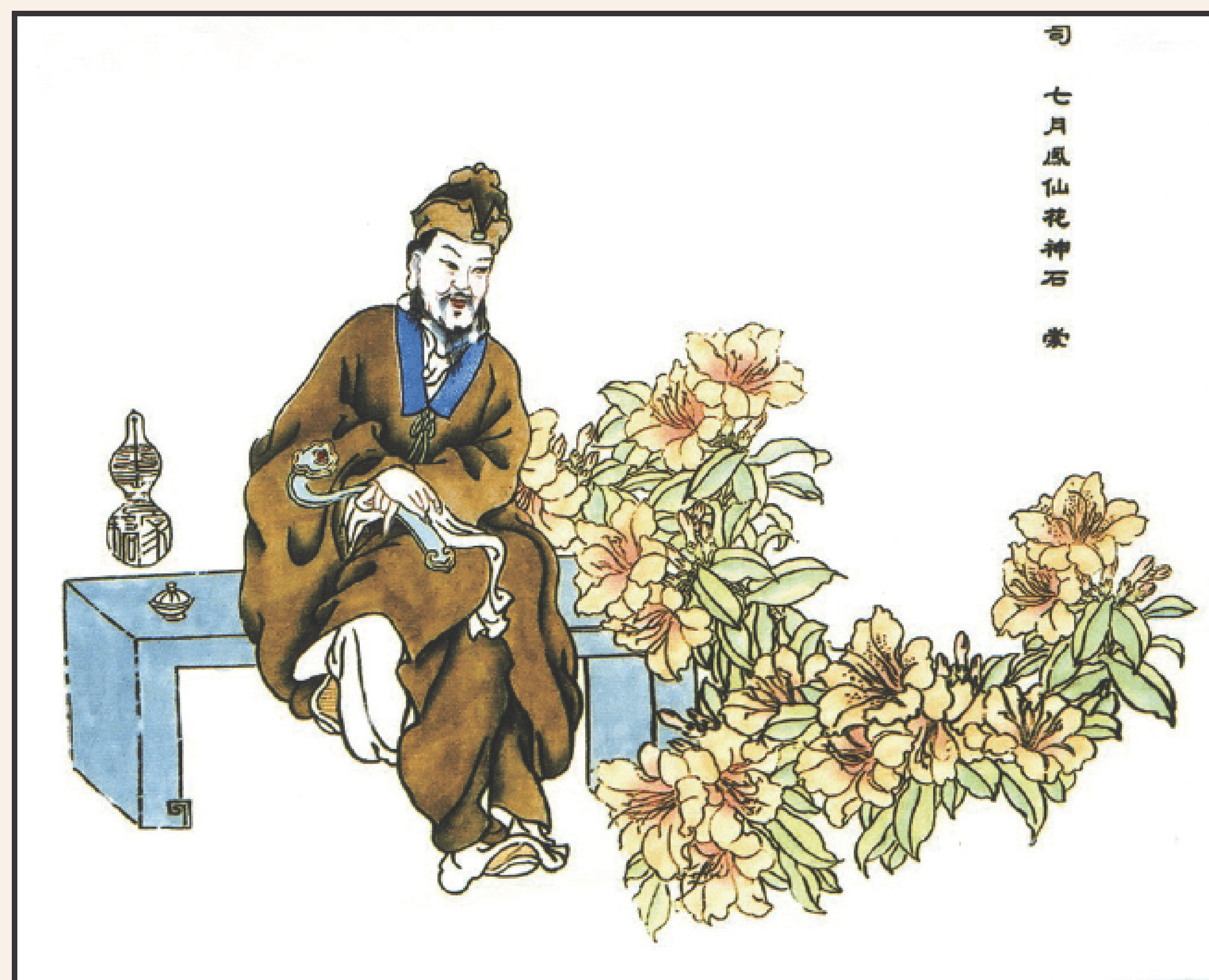
山茶花有“花深”的特点，花瓣层层轮转，正像含有“圆轮具



《白居易四趣图》之四 [明] 陈鸿绶 作

足”之意，山茶花的“少态”特质则富有沉静深远的智趣丰采，与佛教自有因缘。白居易信仰佛教相当虔诚，进而淡泊名利，了悟生死，乃使他的生命像山茶花般“烂红如火雪中开”，正因为这两层关系，人们封白居易为山茶花的男花神。

清代吴下养闲翁则以石崇为山茶花花神，石崇是西晋时期的大富翁，在洛阳依邙山临谷水建了规模宏大的花园，这就是金谷园，石崇十分偏爱红艳富贵的山茶花，在金谷园四周遍植红山茶当作围篱屏障，从而使红山茶花在当时还有“石家布障”之称。人们可以想见那是多么富丽堂皇的别墅被包围在硕红艳丽的山茶花团中，以繁盛的红山茶花勾勒出了富可敌国的石家那一派豪华浪漫的景象。后来元人马祖常《赵中丞折枝图山茶》诗说：“火齐珠红拂翠翘，石家布障晓寒消。千枝蜡炬烧春夜，羯鼓催花打六幺。”也有把石崇当作七月凤仙花花神，如杨柳青年画七月凤仙花花神石崇。



《司七月凤仙花神石崇》（天津杨柳青年画）

3. 山茶花花神汤显祖


白山茶花

山茶花花色绚丽，花姿丰盈，端庄高雅，有红、白、紫、桃红、粉霞等色，为中国传统十大名花之一，也是世界名花之一。唐代的山茶花大都是单一的红色山茶花，从唐诗描写中可以看出。在宋代之前尚未发现白山茶花，自宋代起，栽培山茶花之风更盛，品种日见繁多，出现了白山茶花。

据《临川县志》记载，白山茶花原产于临川麻源之谷，约在北宋雍熙（984—987）年间，在县城东院发现一株白花山茶，太守周甫看后非常奇异，并做题咏对白山茶花作了介绍。周甫离职后，崔仁冀继任太守，读了周甫的题咏，感到奇异，第二年仲春，等东院白山茶花开放时，才发现此花确与扬州后土庙的琼花一样神奇，便将此花命名为“玉茗花”，并欣然写下了《玉茗花赋》。临川玉茗花与扬州后土庙琼花同为天下珍贵名花，琼花可以接枝，故在各地蔓延；唯有玉茗花则成天下独一无二的奇花。所以，北宋曾巩写白色茶花的名诗《以白山茶寄吴仲庶见贶佳篇依韵和酬》说：“山茶纯白是天真，筠笼封题摘尚新。秀色未饶三谷雪，清香先得五峰春。琼花散漫情终荡，玉蕊萧条迹更尘。远

寄一枝随驿使，欲分芒种恨无因。”注云：“初，惟此花与扬州后土庙琼花天下一株，近年琼花可接，遂散漫，而此花为独出也。”

北宋黄庭坚《白山茶赋并序》也说白山茶花产于临川麻源第三谷。物以稀为贵，听说世上有白山茶，人们遂尊崇有加，正如黄庭坚《白山茶赋》所说：“丽紫妖红，争春而取宠，然后知白山茶之韵胜也。”随着白山茶花的发现，吟颂白山茶花的诗文就多了起来，首推北宋陶弼的《山茶》诗句：“浅为玉茗深都胜，大曰山茶小海红。名誉漫多朋援少，年年身在雪霜中。”所谓“玉茗”就是山茶花的一个品种，即白山茶花，黄蕊绿萼，瓣白如玉，为白山茶花中的上品。这也是目前所见的诗词中首次提到白色山茶花。临川（今江西抚州）人谢薖《玉茗花》诗也说：“骚人漫说麻源谷，本在风流刺史家。直与瑶林黄高彻，何须梅影斗横斜。”


汤显祖画像

说到“玉茗”不得不提及明代大戏曲家汤显祖。汤显祖，别号玉茗堂主人，明代抚州临川（今属江西）人，万历年间进士，历官南京太常寺博士、礼部主事。万历二十六年(1598)，汤显祖退出了黑暗的官场，回到故乡临川，在城内香楠

峰下沙井巷，建筑了一座新居，这个新居就是“玉茗堂”，也是汤显祖弃官归里后进行戏曲文学创作和演出活动的中心。



山茶 [清] 赵之谦 作

汤显祖之所以将这所新居命名为“玉茗堂”，是有一番深刻的寓意的。汤显祖非常喜爱家乡有名的“玉茗花”，这种名花的树虽高不过三尺，但枝叶茂秀，四季常青，花瓣洁白，黄心绿蕊，异香袭人，宛若琼花，是仅产于临川的古树奇花。汤显祖不仅在自家的院内栽种了许多玉茗花，还将新居取名为“玉茗堂”，示意自己就像玉茗花一样，一生洁白、高洁、纯雅。据说汤显祖新居旁栽的玉茗花，其枝虽高出屋檐，却总不见其开花，但等到汤显祖完成《牡丹亭》时，“是夕花大放，自是无岁不开”，真是花也解人意，为千古绝唱《牡丹亭》的诞生而绽蕾开放。汤显祖在“玉茗堂”整整生活了18年，直到明万历四十四年（1616）逝

世。他还特意将一生在“玉茗堂”中创作的传奇《牡丹亭》、《邯郸记》、《南柯记》、《紫钗记》用“玉茗”来命名，合称为《玉茗堂四梦》，这些都是偏爱白山茶花的汤显祖的杰作。从此，“玉茗堂”便以《玉茗堂四梦》的创作传播而名扬千古。

“玉茗花”是白山茶花的别名，也是一种冰清玉洁、富有传奇色彩的花，汤显祖偏爱白色山茶花，又把自己的住所取名为“玉茗堂”，所以，清代俞樾尊称汤显祖为十一月山茶花男花神，他在《十二月花神议之上》中认为吴下养闲翁“以石季伦(石崇)为山茶花之神，未为允协。拟改用汤临川（汤显祖为江西临川人，故名），虽名辈较晚，然玉茗风流，固胜金谷繁华也”。其实，汤显祖的人格与玉茗花的气韵有着许多相似相通之处，花贵在气韵，人贵在品格。汤显祖的刚直耿介、洁身自好恰似玉茗花的皎洁如雪、冰清玉洁；汤显祖的不畏权贵、为民请命与玉茗花的不惧风霜、忠贞不渝又何其神似，玉茗花分明就是汤显祖历经宦海沉浮、人世沧桑而始终保持高尚人格的象征。汤显祖不仅品格极像不肯向严寒低头的白色山茶花，而其传奇作品又如山茶花一般美丽，被奉为山茶花男花神最合适不过了。



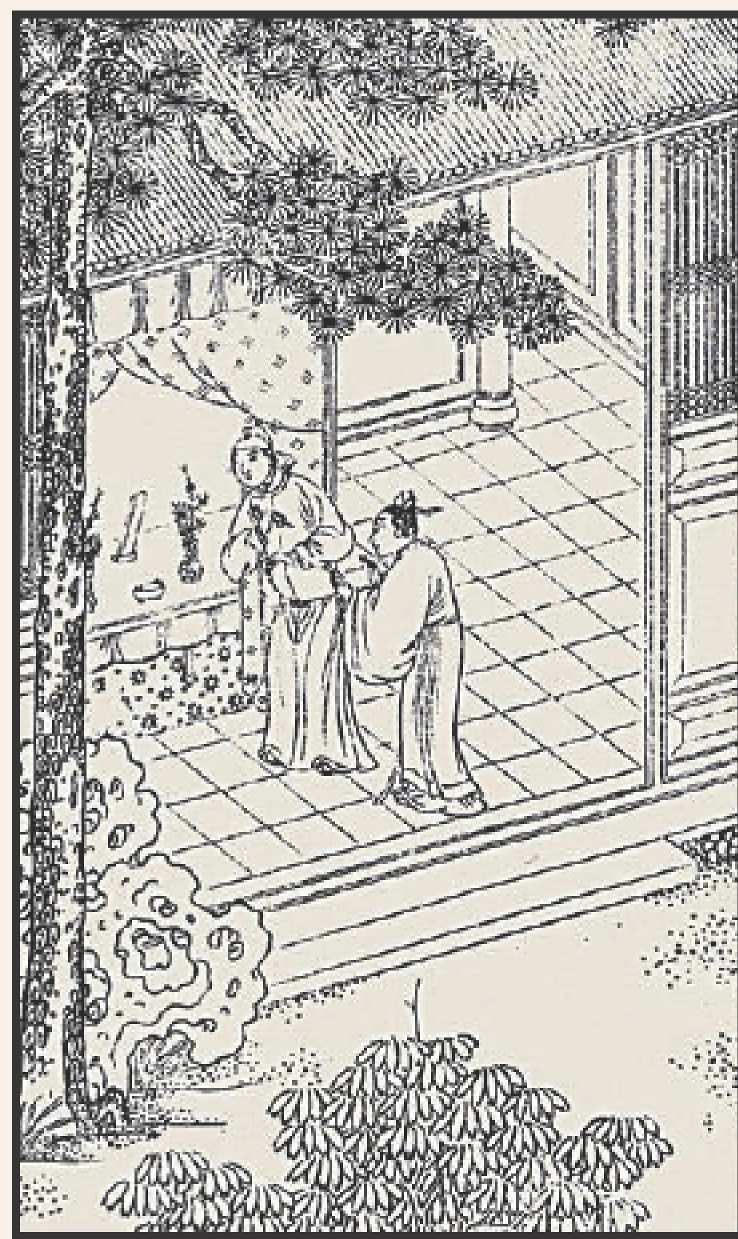
白茶花图（宋代无款）

南宋时，玉茗更是“妙天下”的名花。陆游《眉州郡燕大醉中间道驰

出城宿石佛院》诗中说："钗头玉茗妙天下，琼花一树真虚名。"并自注说："坐中见白山茶，格韵高绝。"在陆游眼中，琼花是徒有虚名，而"玉茗"白山茶花才是"妙天下"的名花。白山茶花的美恰是在绿叶的衬托中显示出来，南宋佚名《山茶蝴蝶图》，画的是重瓣的白色山茶花；《白茶花图》也是画白色山茶花，花形单侧，白山茶花花色浑厚纯净，雅洁中尚见内蕴。在诸多娇艳夺目的红山茶中，白山茶的洁白晶莹显得尤为清新脱俗。



山茶蝴蝶图 [南宋] 佚名



《玉茗堂还魂记》（民国暖红室刻本）





腊|月|水|仙|花|蜡|梅|花|神

1. 水仙花花神娥皇、女英

因为宋代大量吟咏水仙花的诗词大多都把水仙花比作丰姿绰约、神形飘逸的美人娥皇、女英，所以人们在喜爱水仙花的同时，还为水仙花挑选了这两位花神。

2. 水仙花花神甄宓

曹植在洛水边所见到的洛神，不是宓妃，而是他的意中人、嫂嫂甄宓，她是曹植心中的一位完美女神，曹植与甄宓之间有一段错综复杂的叔嫂恋。后人因为曹植在《洛神赋》中描述洛神体态绝美，恍若巫山女神，就尊为水仙花花神。



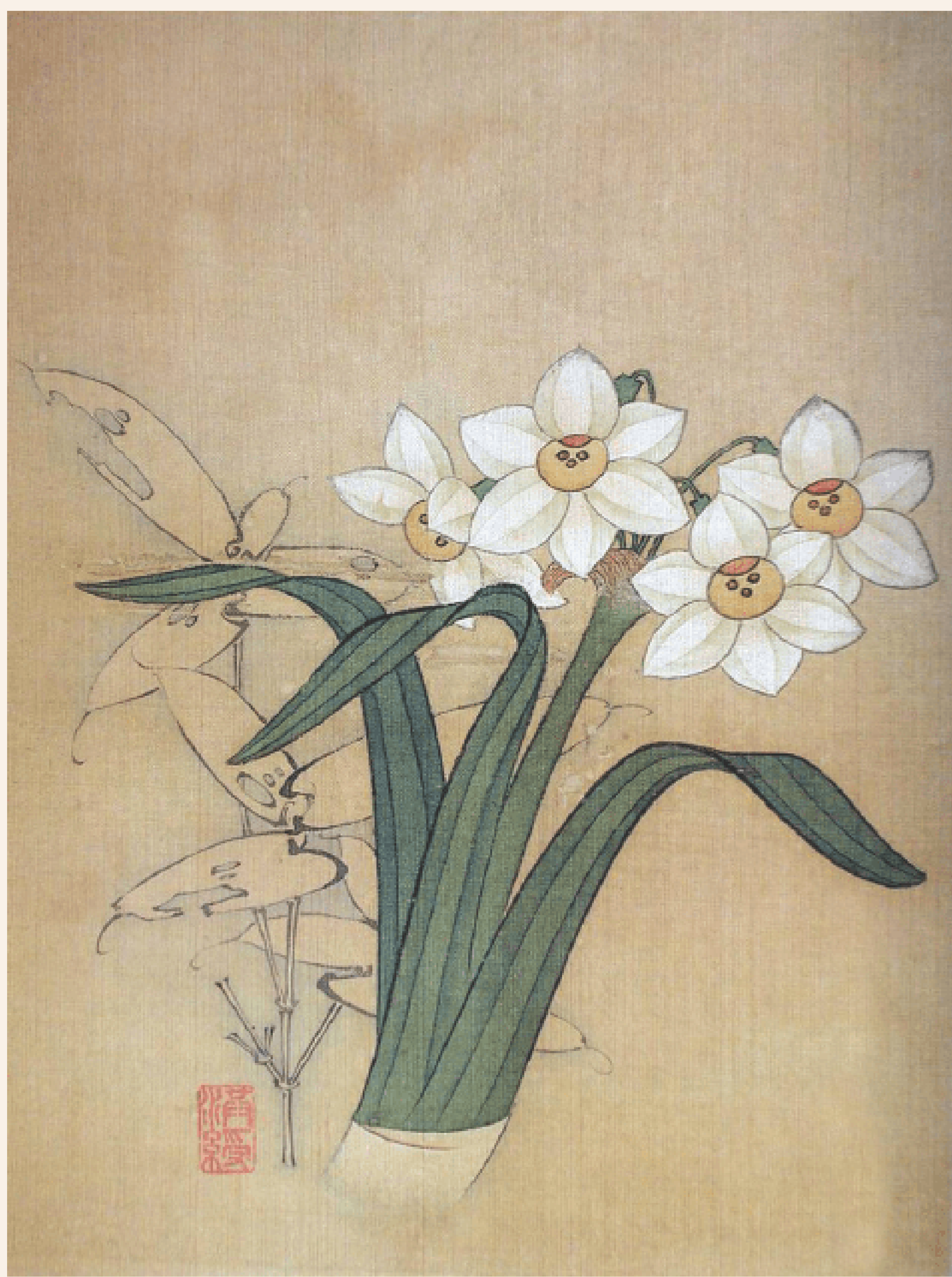
3. 蜡梅花神老令婆

民间尊奉北宋杨家将中白发苍苍的老令婆为蜡梅花神，因老令婆人到暮年，壮志不老，还亲自挂帅出征，为保卫国家不遗余力，堪称巾帼英雄，这种老而弥坚、大义凛然的精神恰如迎风斗雪的蜡梅，一直为世人所推崇。

4. 蜡梅花神苏轼、黄庭坚

蜡梅原本是深山沟壑中毫不起眼的野花，也没有名气，之所以能够声名鹊起，主要得益于苏轼和他的弟子黄庭坚的大力推崇，他们见黄梅花似蜜蜡，就将它命名为“蜡梅”，都写有蜡梅诗加以推广，从此文人墨客就称黄梅为“蜡梅”了。

1. 水仙花花神娥皇、女英



《花鸟草虫写生册》之水仙 [明] 陈洪绶 作

水仙花是中国的名花之一，明人李时珍《本草纲目》、高濂《草花谱》等书中明白告诉人们说：水仙是因为喜生在水侧，才被称为水仙的。水仙花开在隆冬时节，绿裙青带，花姿高雅，不浓不艳，亭亭玉立于清波之上，素洁碧玉般的花朵冒雪而开，清香脱俗，宛如水中仙子，为腊月冬令时花，花开时散发出沁人心脾的幽香，常被人们作为岁朝清供的迎春花。

近代学者翁国梁《水仙花考》说："水仙花在周、秦、汉、魏各代，中国本部尚未发现；故在唐诗中无一首吟咏水仙者，至宋始方兴未艾。"中国把花卉正式命名为水仙，大概是唐朝以后的事。在中国老百姓心目中，水仙花被看做是一种高雅脱俗的花卉，在中国文人的笔下，水仙花常被比喻为不食人间烟火、清丽绝伦的仙女。文学中多是以花喻人，但也不乏以仙喻花，把水仙比仙女，可见水仙花真是人见人爱的高雅花卉。到了两宋时期，水仙花栽培盛极一时，尤为文人士大夫垂青，为诗人词客所吟咏，尤其是南宋赞颂水仙的诗篇数不胜数，许多名流雅



水仙图 [明] 徐渭 作

士都作有传诵千古的咏水仙花的诗词。

宋代文人确实有着与众不同的浪漫想象力，一株水仙花，看着看着，竟在朦胧中变成了缓步徐行、踏波而来的娥皇、女英。自宋以来，许多文人把水仙花比作娥皇、女英，以赞美水仙花冰清之质与无限风韵。南宋周密《绣鸾凤花犯·赋水仙》词地将水仙花比作湘水女神娥皇、女英，极为贴切，把人与花写得极缠绵悱恻。词的上阕说：“楚江湄，湘娥乍见，无言洒清泪。淡然春意。空独倚东风，芳思谁寄。凌波路冷秋无际，香云随步起。谩记得，汉宫仙掌，亭亭明月底。”上阕主要描写水仙的绰约风姿。“湘娥”指的是舜帝的两位妃子娥皇、女英，水仙冰清玉洁的样子，宛如湘江边上，湘水女神娥皇、女英凌波现身一样，仿佛还在无言地落泪；娥皇、女英凌波微步，带起香云，就像水仙在水中的倩影。南宋时期吟咏水仙花的诗词特别多，这首吟咏水仙的词是其中较好的一首。正因为宋代大量吟咏水仙花的诗词大多都把水仙花比作娥皇、女英，所以人们在喜爱水仙花的同时，还为水仙花挑选了娥皇、女英作为花神。

娥皇、女英是上古时代部落酋长尧帝的两个女儿，也是中国爱情史上开历史先河的两个美人。娥皇、女英恪尽妇道，称得上是最贤惠的

女人，帮助虞舜成就了帝业，始终与舜帝之间夫唱妇随，患难与共，夫妻恩爱，所以舜帝对二妃敬重有加。

舜帝晚年时，九嶷山一带发生战乱，舜帝想到那里视察一下实情，娥皇、女英想到舜帝年老体衰，争着要跟舜帝一块去。舜帝考虑到山高林密，道路曲折，于是，只带了几个随从悄悄地离去。娥皇、女英知道舜帝已走的消息，立即启程，一路紧追，万里寻夫到九嶷山，得知舜帝驾崩九嶷山的噩耗，失去了丈夫的娥皇、女英姐妹花，想起往日夫妻恩爱，如今阴阳两隔，不由肝肠寸断，眼泪湿了裙裾，湿了大地，双双投湘江殉情。

娥皇、女英这对姐妹花的至情至爱，感动了世人，连上天都感动了，天帝因为这对姐妹花的痴情而怜悯她们，将娥皇、女英的魂魄化为



《古今百美图》之娥皇女英 [清] 吴友如 作

江边盛开的水仙花，永远地留在了人间。从此，同情这对姐妹花的人们，就将她们奉为专司腊月水仙花的花神。《十二月花神诗》中“十二月水仙花花神娥皇、女英”说：“金盏银台碧玉茎，白云魂魄水仙名。灵根原在潇湘侧，梦逐苍梧月色清。”娥皇、女英二妃的美丽动人的形象，历来成为吸引诗人、画家的创作题材。屈原的《九歌·湘君》、《九歌·湘夫人》就是最早的歌颂二妃的不朽诗篇。

在我国古书上，“水仙”最早并不是专指花卉而言，而是指水中的仙人。在古代中国那些有着超乎常人的品格的人投水之后，都会被人们敬称为水仙，如《越绝书》中说伍子胥被杀抛尸在江河之中，忠魂不死，扬波成水仙。《拾遗记》里说，屈原沉江后，楚地百姓怀念他，就把他称为水仙。追随舜帝而投湘江的娥皇、女英也成了水仙。唐人雍陶《题君山》诗说：“烟波不动影沉沉，碧色全无翠色深。疑是水仙梳洗处，一螺青黛镜中心。”诗中的“水仙”即娥皇和女英。可以看出唐时所谓的“水仙”，还只是“水中之仙”的意思。



《历代百美图》（明刻）之娥皇、女英

2. 水仙花花神甄宓

农历十二月当令花卉是水仙花，近代女作家赛珍珠女士生前极其推崇地说：“梅花代表中国，水仙花却代表中国女人。”把水仙比作美人仙女，可见水仙花是人见人爱的高雅花卉。因为这个缘故，只有水仙花没有男花神。有一种说法，水仙花女花神是洛神甄宓，由于水仙花生于水边，姿态飘逸清雅，有如凌波仙子，所以，人们还尊奉洛神甄宓为水仙花女花神。

传说中的洛神是宓妃，又叫雒妃，是上古大神伏羲的女儿，因迷恋洛水两岸的美丽景色，来到洛水岸边，在洛水渡河时不幸被淹死，便做了主管洛水的女神，大概是企图阻止洛水再度肆虐、淹死其他的无辜孩子，人们在洛水边还兴建了洛神庙，祭祀这位女神，称为水仙。

三国魏人曹植在洛水边所见到的洛水仙子，正是十二月水仙花女花神洛神，后人因为曹植在《洛神赋》中描述洛神体态绝美，恍如巫山女神，就借其“水仙”之名，尊为水仙花女花神。其实，曹植心中的洛神不是宓妃，而是他的嫂嫂、他的意中人甄宓。这个甄宓是曹植心中的一位完美女神，曹植与甄宓之间有一段错综复杂的感情，为了寄托那剪不断理还乱的情愫，曹植就在洛神宓妃身上寄托了自己对爱人甄宓的所有情愫，因为甄宓与宓妃名字中都有一“宓”字，就把洛神宓妃幻化为甄宓。后人感于甄宓的不幸遭遇，将洛神由宓妃改为甄宓，还创作出以甄宓和曹植为主角的小说和戏曲《洛神》。

曹植《洛神赋》中刻意描写了洛神的美艳和魅力，在她身上几乎



洛神赋图 【晋】顾恺之 作

堆砌了一切赞美女人的语词：她轻疾柔美，像惊鸿疾飞，似游龙蜿蜒；容光焕发，如秋菊春松；若隐若现，如轻云笼月；若即若离，似回风旋雪。远远看去，她皎洁就像是太阳从朝霞里升起；近近地看，她鲜艳又像是莲花挺立在绿色的波纹上。她的身材肥瘦适中，长短合宜，肩膀像是用玉斧削成，腰肢像束着光滑的白绢，颀长的脖颈，白腻的肌肤呈露，不再需脂粉的妆扮，自然美丽无匹。乌黑高耸的发髻，细长弯曲的双眉，红红的嘴唇十分鲜艳，白皙的牙齿耀着光彩，明亮的双眼顾盼生辉，脸颊边还有两个小酒窝儿动人魂魄。她姿态美好，艳而不俗，举止文静，体态娴雅，脉脉含情，言语动人。她的衣着、骨像，如画中的神仙。她身着光彩绚丽的罗衣，佩戴华美的碧玉，头戴金钗、翡翠首饰，身上缀着闪闪发光的明珠。脚穿绣花的远游履，拖曳着轻薄如雾的纱裙。她隐身于浓郁芳香的幽兰丛中，徘徊在山边。突然间，她轻轻举身

遨游嬉戏，一会儿左倚彩旗，一会儿庇荫在右侧的桂旗下。她伸出纤纤玉手撩拨水花，又在急流边采摘黑色的灵芝草。

历史上真有甄宓其人，是一个大美人，有玉肌花貌，倾城倾国之色。三国魏人鱼豢《典略》中说了这么一件事，曹丕宴请一批文人学士，酒喝得高兴时，为了炫耀自己的妻子漂亮，就叫甄宓出来见见众人。甄宓一出，光彩照人，在座的文人学士见了一个个都惊讶是天仙下凡，立即伏地拜见。可见甄宓美貌的巨大魅力。

据晋人陈寿《三国志·魏志·文昭甄皇后传》记载，甄宓，中山无极人，东汉太保甄邯的后人，父亲是上蔡县令。甄宓美丽聪慧，十几岁的时候，甄宓嫁给冀州太守袁绍的次子袁熙为妻。袁绍兵败，曹军踏平冀州，曹丕闯入袁绍府中抄家，发现一女蓬头垢面，拖近洗干净脸一看，竟然是天下少有的大美女甄宓，惊为天人，被甄宓的美貌深深吸引了，于是趁乱娶甄宓为妻，十分宠爱，甄宓为曹丕生下魏明帝曹睿及东乡公主。黄初元年（220）十月，曹丕篡汉称帝，封甄宓为皇后。不久，山阳公献了两个美女给曹丕，喜新厌旧的曹丕有了新宠郭后、阴贵人，甄宓从此失意，时常口出怨言。魏文帝曹丕得知大怒，次年六月，派遣内使给甄宓送去一丈白绫赐死，葬于邺城。直到曹丕死去，由曹睿继位，才追谥其生母甄宓为文昭皇后，并立寝庙祭祀。

其实，甄宓并不喜欢曹丕，看中的却是才华横溢的小叔子曹植，两人一见倾心，由此展开了一段凄美而缠绵的爱情。曹植在当时甄宓已成为嫂嫂的这种情况下，只能与甄宓这位梦中情人暗通款曲。甄宓死的那年，曹植再次回到邺城朝见曹丕时，曹丕似乎有点悔意，把甄宓的遗物金缕玉带枕送给了曹植。这就是李商隐《无题二首》诗其二中说到的“宓妃留枕魏王才”。曹植睹物思人，在返回封地时，行至洛水，夜

宿舟中，恍惚之间，遥见甄宓凌波御风而来，曹植一惊而醒，原来是南柯一梦。回到封地，曹植脑海里一直在翻腾着与甄宓洛水相遇的情景，遂写了下《感甄赋》。后来魏明帝曹睿继位，因觉得原赋的名字太露骨，遂改为《洛神赋》。由于曹植《洛神赋》的影响，加上人们有感于曹植与甄宓的恋爱悲剧，故老相传，就把甄宓认定成洛神了。甄宓虽早已飘然而逝，但她的名字却永远随着《洛神赋》的流传而名垂千古。



清刊本《三国演义》插图曹丕乘乱纳甄氏

甄宓成为水仙花女花神，一是得于曹植的《洛神赋》；二是感激大诗人黄庭坚。曹植笔下的洛神，无疑是清纯如水、甘甜如水、温柔如水、婀娜如水、多情如水的凌波仙子，也是色如温玉，体香可人的名花水仙，后世多少诗人墨客的灵感由此而生。黄庭坚写过许多咏水仙的好诗，最有名的是《王充道送水仙花五十枝欣然会心为之作咏》："凌波仙子生尘袜，水上轻盈步微月。是谁招此断肠魂，种作寒花寄愁绝。含香体素欲倾城，山矾是弟梅是兄。坐对真成被花恼，出门一笑大江



水仙图（宋代无款）



水仙图 [清] 李鱓 作

横。”这是一首堪称经典的描写水仙花的诗，黄庭坚说水仙花是多愁善感的洛水仙子的化身。李白的“云想衣裳花想容”、崔护的“人面桃花相映红”，以花喻人，是诗人对貌美佳人的赞誉。而黄庭坚以人（美女）甚至神（天仙）来喻花，赋予水仙花以“凌波仙子”的美誉，惟妙惟肖地勾画出水仙的风韵，实为传神佳句，大为后人所推崇。黄诗一出，“凌波仙子”这一水仙花雅号便一直流传至今，黄庭坚不愧为水仙花的真正知音。

3.蜡梅花神老令婆



老令婆（剪纸）

严寒冬天，万物凋零，唯有蜡梅花傲雪绽放，斗寒吐秀，琼枝玉缀，芬芳远溢，那冰肌玉质，风韵独胜，集贞洁、高雅、坚毅、刚强于一身，是美的化身。蜡梅花是农历十二月的当令花卉，民间尊奉北宋杨家将中白发苍苍的老令婆为蜡梅花神。因老令婆人到暮年，壮志不老，还亲自挂帅出征，为保卫国家不遗余力，堪称巾帼英雄，这种老而弥坚、大义凛然的精神恰如迎风斗雪的蜡梅，一直为世人所推崇，所以人们让老令婆司蜡梅花神。



《司十二月蜡梅花花神老令婆》 [清] 吴友如 作

苏北民间流传的《十二令花神赋》说："十二月花神老令婆，怀中抱子笑呵呵。手摘蜡梅花几朵，报道来年喜事多。天下乐，万事和，人寿年丰吭高歌。夫荣妻贵

儿孙福，总把新桃换旧符。”清末画家吴友如《十二月花神图》中司十二月蜡梅花神就是老令婆。

人们提及杨家将，必先提到两位创始人，一个是老令公杨继业；一个是老令婆畲太君。在明人熊大木的《杨家将演义》一书中只称杨令公、杨令婆，根本就没有提到畲太君这个名字。因为杨继业出战，必打着红色令字旗；其妻畲太君出战，必打着白色令字旗，所以称杨继业为老令公、畲太君为老令婆。《杨家将演义》中的杨门女将最具风采，以老令婆为代表的杨门女将个个都是足以与男将媲美甚至武艺超过男将的女英雄。老令婆更是个勇谋双全、精通韬略、胆识过人、功德流彰的巾帼英雄，足以匹配杨老令公，一生为了大宋王朝的长治久安，做出了史无前例的贡献，这就是老令婆具有忠君爱国的永久价值，也是她一直为人敬仰的原因所在。

在小说演义中，老令婆作为北宋名将老令公杨继业的妻子，追随丈夫为国征战几十年，其夫及七子一孙皆在抵御外族入侵的征战中为国捐躯。当年杨家在河东归宋以后，赵匡胤要御驾亲征夺回燕云十六州，请老令公杨继业挂帅扫北。宋辽在高州唐儿浒决战，不料君臣中了辽将左贤王贺鲁达的埋伏，被困乌泥丘。最后是老令婆率子挂帅扫北，破了北国的四门铁骑阵，救出赵匡胤和老令公杨继业。这才有后来的杨令公大战雁门关，刀逼天庆王在幽州城前签下降书，南北罢兵，太祖皇帝赵匡胤才统一了中原。所以得胜回京以后，太祖皇帝封老令婆为归命无佞侯、一品诰命夫人，位列五老阴侯之辅，还御赐了一根九龙监国锡杖，可以上打昏君，下打谗臣，宝杖龙头上镌刻着八个小字是“虽无銮驾，如朕亲临”，拿着这根宝杖，等于是先皇亲临，上殿不用给皇上施礼，下殿也不用辞王，只要拿宝杖点三点就得了。老令婆虽屡受奸臣排挤、

打击，但当西夏入侵宋境之时，她深明大义，以百岁高龄亲自身挂帅印，率领杨家十二寡妇征西，大获全胜，成为民族脊梁，国家柱石，集中体现杨家将保家卫国的忠烈门风。她身上不屈不挠的民族正气，汇集成一代忠烈英勇传奇的故事，在老百姓心中，老令婆这一老妇人的形象具有极高的威望。

老令婆是家喻户晓、妇孺皆知的“杨门女将”中的核心人物，和其他传说中的杨门女将不同，历史上确有畲太君其人。史书记载虽很少，但还是勾勒出她的风貌。老令婆就是畲太君，“太君”一词是封建社会对有地位妇女的尊称。在山西代县杨忠武祠保存的《杨氏族谱》中，对畲太君作了全面的评价：“中心乐善，内助教忠，受龟寿五福之



《司十二月腊梅花神老令婆》（杨柳青年画）

多，邀象服六珈之贵。不我先不我，后睹星月之重明；俾尔炽俾尔，昌焕乾坤之新渥。爰稽邦典，益进郡封。汝有子，若汉室功臣山河永誓；汝有德，如鲁侯寿母松伯弥坚。被我宠光，贰缓休祉，可特封郑国君太君夫人。”这个评语也就是后人尊称为畲太君的由来。

畲太君实姓折，折、畲谐音，后人误作畲，而畲赛花是小说家杜撰出来的名字。畲太君生于后唐清泰年间（934），后汉干佑二年（949）与杨继业成婚。卒于宋大中祥符三年（1010），寿七十七岁。据清代毕沅《吴中金石记折克行碑》中记载：折恭武公克行神道碑，在府谷县孤山堡南，叙折太君事，世以此碑为折太君碑。考折太君，杨业妻折德扆女也，墓在山西保德州南折窝村。折太君即是历史上的畲太君。畲姓是后来说书人以讹传讹，用了同音字所致。

清人康基田《晋乘搜略》卷二十记载：“乡里世传，折太君善骑，婢仆技勇过于所部，用兵克敌如蕲王夫人之亲援桴鼓然。”人们把她与后来的宋代著名抗金女英雄梁红玉相媲美，推崇备至。清代光绪《保德州志》载：“杨继业……事北汉为建雄军节度史，娶折德扆女。”畲太君生长在一个爱国名将的家庭里，自幼受其父兄武略的影响，青年时候就成为一名性机敏、善骑射，文武双全的女将。她少年时便与普通的大家闺秀不同，她研习兵法，颇通将略，把戍边御侵、保卫疆域、守护中原民众为己任，协助父兄练兵把关，已具备巾帼英雄的气度。

4. 蜡梅花神苏轼、黄庭坚

腊梅是我国特产的传统名贵观赏花木，花开的是黄花，原本叫黄梅花，南宋范成大《梅谱》对腊梅花的颜色有过明确的定义："因花黄色，故别名黄梅花。"腊梅花在凌霜傲雪、在寒冬腊月中破蕊怒放，花期长久，入冬之后陆续开花，一直持续开到来年的二三月，比梅花更加耐寒，因此，人们雅称腊梅花叫寒客，又叫久客。



腊梅

腊梅花虽名梅，却不是梅，又叫蜡梅，明人李时珍《本草纲目》中为腊梅释名说："蜡梅，释名黄梅花，此物非梅类，因其与梅同时，香又相近，色似蜜蜡，故得此名。"在植物学上，腊梅同梅花不同科，腊梅，隶属腊梅科；而梅花，则属于蔷薇科，正如李时珍所言，腊梅与梅花不是一类。种植腊梅当以河南鄢陵县久负盛名，自古便有记载，鄢陵腊梅栽培历史悠久，代表品种有素心腊梅，《鄢陵文献志》称鄢陵素心腊梅，其心洁白，浓香馥郁，因其花开时不全张开且张口向下，似金钟吊挂，故又名"金钟腊梅"。

腊梅原本是深山沟壑中毫不起眼的野花，在宋以前并不怎么有

名，以至于唐诗中很少见到咏腊梅的佳作，腊梅之所以能够声名鹊起，主要得益于北宋文坛的两位领袖人物苏轼和他的弟子黄庭坚的大力推崇。苏轼、黄庭坚因见黄梅花似蜜蜡，于是就将它命名为“蜡梅”，两人都写有“蜡梅诗”。



苏东坡小像 [元] 赵孟頫 作

苏轼在杭州为官时，曾登万松岭观花吟诗，有《蜡梅一首赠赵景贶》说：“天工点酥作梅花，此有蜡梅禅老家。蜜蜂采花作黄蜡，取蜡为花亦奇物。天工变化谁得知，我亦儿嬉作小诗。君不见万松岭上黄千叶，玉心檀蕊两奇绝。醉中不觉度千山，夜闻梅香失醉眠。归来却梦寻花去，梦里花仙觅奇句。此间风物属诗人，我老不饮当付君。君行适吴我适越，笑指西湖作衣钵。”因黄梅颜色质地均与蜂蜡近似，蜡梅花宛如蜡制，故而苏轼称之为“蜡梅”。

黄庭坚的蜡梅诗则比较多，最有名是《戏咏蜡梅二首》，其一说：“金蓓锁春寒，恼人香未展。虽无桃李颜，风味极不浅。”其二说：“体熏山麝脐，色染蔷薇露。披拂不满襟，时有暗香度。”《永乐大典（残卷）》卷之二千八百十一“蜡梅”条记载黄庭坚《戏咏蜡梅二首》，并说：“山谷书此诗后云：京洛间有一种花，香气似梅，花亦五出（五瓣），而不能晶明，类女功拈蜡所成。京洛人因谓蜡梅。……

《王立之诗话》云：蜡梅，山谷初见之，戏作二绝，缘此盛于京师。”可见北宋民间就已流传蜡梅之名，苏轼、黄庭坚只不过是将这当时并不名贵的蜡梅花当作诗词描绘的对象罢了，从俗称黄梅为蜡梅。黄庭坚《从张仲谋乞蜡梅》也说：“闻君寺后野梅发，香蜜染成宫样黄。不拟折来遮老眼，欲知春色到池塘。”黄庭坚把蜡梅的得名说得再清楚不过了，蜡梅的名称由此而来，明人李时珍在《本草纲目》为蜡梅释名，与黄庭坚所言基本上差不多。

其实，在北宋之前，古人是一直把蜡梅称为黄梅的，北宋熙宁年间（1068—1077）人们还是称黄梅，如王安国曾写有《黄梅花》诗：“庾岭时开媚雪霜，梁园春色占中央。莫教莺过毛无色，已觉蜂归蜡有香。”直到元佑年间（1086—1093）苏轼、黄庭坚的力倡，黄梅便称作蜡梅了。

自从苏轼、黄庭坚始称蜡梅以来，文人墨客基本上就称黄梅为“蜡梅”了，故而清代俞樾说：“蜡梅本名黄梅，其改今名，由苏、黄始也。”自此之后，蜡梅与诗歌结下了不解之缘，成为文人墨客笔下的常客。南宋诗人王十朋写过一首《蜡梅》诗，就很好地说明了这一点：“非蜡复非梅，梅将蜡染腮。游蜂见还讶，疑自蜜中来。蝶采花成蜡，还将蜡染花。一经坡谷眼，名字压群葩。”南宋诗人谢翱《蜡梅》诗说：“冷艳清香受雪知，雨中谁把蜡为衣？蜜房做就花枝色，留得寒蜂宿不归。”诗人说雨中的蜡梅以蜡为衣，以避雨雪的侵凌。诗人意犹未足，又进一步以“蜜房”来比喻蜡梅枝头的花朵，并说这儿是蜜蜂躲雨避寒的好去处。文学史上历来有“人以文传”的说法，其实花也一样。所以，清代俞樾《十二月花神议之上》中赞同吴下养闲翁的主张，认为农历十二月当令花卉是腊梅花，封苏轼、黄庭坚为腊梅花男花神。

参 考 文 献

[清]陈世熙辑．唐人说荟（唐冯贽《南部烟花记》）[M]．上海：上海扫叶山房石印本，1913．
[宋]无名氏．采兰杂志[M]．上海：国学扶轮社，1915．
[宋]司马光．资治通鉴[M]．北京：中华书局，1956．
[唐]孟棨．本事诗[M]．北京：古典文学出版社，1957．
[明]汤显祖．汤显祖戏曲集（採用明臧懋循订正玉茗堂四梦本）[M]．上海：上海古籍出版社，1978．
[明]冯梦龙、[清]蔡元放．东周列国志[M]．北京：人民文学出版，1979．
无名氏．杨家将演义[M]．杭州：浙江人民出版社，1980．
[唐]徐坚等．初学记[M]．北京：中华书局，1980．
[晋]王嘉．拾遗记[M]．北京：中华书局，1981．
[唐]欧阳询等编．艺文类聚[M]．上海：上海古籍出版社，1982．
[宋]孟元老．东京梦华录[M]．北京：中华书局，1982．
[明]何良俊．语林[M]．上海：上海古籍出版社，1983．
[清]吴任臣．十国春秋[M]．北京：中华书局，1983．
[宋]李昉等撰．太平御览[M]．北京：中华书局，1985．
[清]潘永因辑．宋稗类钞[M]．北京：书目文献出版社，1985．
[东汉]袁康、吴平．越绝书[M]．上海：上海古籍出版社，1985．
丛书集成（明陆深《金台纪闻》)[M]．北京：中华书局，1985．
[汉]刘歆．罗根泽点校．西京杂记[M]．北京：中华书局，1985．
[宋]叶梦得．避暑录话[M]．北京：中华书局，1985．
全唐诗[M]．上海：上海古籍出版社，1986．
[汉]司马迁等撰．二十五史[M]．上海：上海古籍出版社，1986．
[宋]计有功．唐诗纪事[M]．上海：上海古籍出版社，1987．
[战国]庄周．清王先谦集解．庄子集释[M]．北京：中华书局，1987．
[明]徐复祚、姜智校点．红梨记、清袁于令、李复波校点．西楼记[M]．北京：中华书局，1988．
[南宋]叶绍翁．四朝闻见录[M]．北京：中华书局，1989．
杨伯峻．春秋左传注（修订本）[M]．北京：中华书局，1990．
[唐]孟綮．本事诗[M]．上海：上海古籍出版社，1991．
[清]张廷华(虫天子)辑．香艳丛书（唐朱揆《钗小志》、元陶宗仪《元氏掖庭记》）[M]．北京：人民文学出版社，1992．

[宋]姚宽、陆游．西溪丛语、家世旧闻[M]．北京：中华书局，1993．
[清]厉荃．事物异名录[M]．上海：上海古籍出版社，1995．
[明]齐东野人．隋炀帝艳史[M]．武汉：长江文艺出版社，1996．
[元]伊世珍．瑯嬛記[M]．济南：齐鲁书社，1997．
[明]李时珍．本草纲目[M]．北京：中医古籍出版社，1997．
[南宋]周密．癸辛杂识[M]．北京：中华书局，1997．
鲁迅校录．唐宋传奇集[M]．济南：齐鲁书社，1997．
[晋]葛洪．神仙传[M]．北京：学苑出版社，1998．
[明]田汝成．西湖游览志录[M]．上海：上海古籍出版社，1998．
[清]史梦兰．全史宫词[M]．北京：大众文艺出版社，1999．
[东汉]赵晔．吴越春秋[M]．南京：江苏古籍出版社，1999．
汉魏六朝笔记小说大观[M]．上海：上海古籍出版社，1999．
[宋]沈括．梦溪笔谈（附续笔谈补笔谈）[M]．南京：江苏古籍出版社，1999．
[清]顾禄．清嘉录[M]．南京：江苏古籍出版社，1999．
[唐]五代笔记小说大观[M]．上海：上海古籍出版社，2000．
[清]李渔．闲情偶寄[M]．上海：上海古籍出版社，2000．
周振甫．诗经译注[M]．北京：中华书局，2002．
[汉]刘向．列女传[M]．南京：江苏古籍出版社，2003．
屈原．离骚[M]．长春：吉林文史出版社，2004．
[清]汪灏等．群芳谱[M]．长春：吉林出版社，2005．
[晋]陈寿．三国志[M]．北京：中华书局，2005．
[明]张岱．西湖梦寻[M]．北京：北京出版社，2005．
[明]冯梦龙．情史[M]．石家庄：河北大学出版社，2006．
全宋笔记第二编（宋邵博《闻见近录》）[M]．郑州：大象出版社，2006．
[清]褚人获．坚瓠集[M]．杭州：浙江人民出版社，2006．
[清]康基田．郭春梅等点校．晋乘搜略[M]．太原：山西古籍出版社，2006．
[西晋]张华．博物志[M]．重庆：重庆出版社，2007．
[宋]王谠．唐语林[M]．北京：中华书局，2007．
[汉]刘安．顾迁译注．淮南子[M]．北京：中华书局，2009．
[明]郎瑛．七修类稿[M]．上海：上海书店出版社，2009．
[宋]欧阳修、释惠洪．六一诗话、冷斋夜话[M]．南京：凤凰出版社，2009．
[清]俞樾．春在堂全书[M]．南京：凤凰出版社，2010．

后记

中国的世俗文化特别讲究万物有灵，相信神灵无处不在。万物有灵，是人类先民的普遍信仰，我们的原始先祖确信，自己是生活在一个处处充满着灵性的世界，不仅人死后有灵魂，日月山河、树木花鸟等无不都具有灵魂，而且海洋、山谷、动物、植物等都是由神灵掌管的，这些神灵象征着吉祥、威力和正义，寄托着人们的愿望、幸福和慰藉。由于原始社会生产力水平低下，人类的生活大体上取决于自然环境，因而对自然界中的洪水猛兽、风雨雷电、火山地震、日月星辰等现象，或出于恐惧，或出于感激，都一一予以神化加以崇拜，对神灵的崇拜，潜移默化地影响着人类的生产生活、道德观念和价值尺度等。

因此，在中国这样一个具有悠久造神传统的国度，老百姓依据自身需求和社会变化，不仅创造了各种神灵，还对各种神灵信仰进行了改造和丰富，其特点是造神时间久远，涵盖面广，数量众多，品种齐全，这在世界文化史上也是罕见的。中国民间俗信宗教所崇拜的神灵数以千计，上自天宫，中及人间，下至地狱，从比照世俗官僚政体所建构的各级神灵，到包括娼、赌、盗、丐在内的各种行业神，形形色色，不一而足，实在是蔚为大观，令人惊叹不已。在老百姓的意识中，这些神灵都具有大大小小的威力，掌控人世间各种事务，都能主宰人们的吉凶祸福，不仅与人们的衣食住行、生老病死等社会生活息息相关，渗入人们的思想领域，对人们的自我意识、价值观念等都产生了广泛的影响。尤其是民间俗神的产生，从某种意义上来说是为解决古代人们方方面面的一些问题，这些问题从对自然的崇拜到对生活的需求，都一一包含。也就是说，人们创造了神灵，而神灵则是为人服务的。随着时代的变迁，为因应老百姓的某些需要和心灵安慰，民间俗神也一直被补充、演化并保存至今。

系统地梳理中国民间神祇文化是基于中国民间神祇文化在民间具有广泛的群众基础，求神祈福是流行于人们日常生活中不经意的行为，也是民俗传承者群体的共同心愿。《图说中华神祇文化丛书》选择了婚育神、门神、日常守护神、十二月花神、鬼神加以发掘梳理，进行创造性的诠释，以通俗的语言、生动的故事、精美的图片，从民俗学、人类学、社会学、历史学、宗教学等角度入手，阐释民间神祇文化的特质和内涵，既探其渊源，叙其流变，重在说各种神祇的来由；又讲其传说，述其功能，重在体现人们对各种神祇的信仰；既说各种神祇的典故，又说各种神祇的风俗，勾画出一幅相对完整的各种神祇的图像。这种尝试不但开拓了一种全新的研究视野，使传统研究中容易被忽略的史料得以发现和运用，而且有助于人们更全面地理解民间神祇文化。

在读图时代的今天，我一直比较认同真正意义上的图文书，为此我还选配了一些与文字内容相对应的珍贵图片，这些图片有的已经存留了千百年，如文物一样珍贵，既对文字作了形象的补充，又从另一个角度直观地向读者展示了各种神祇的方方面面，从而在图文并茂的真正图文本载体之中，挖掘中国民间神祇文化内涵，展现中国民间神祇文化各方面元素，形象化地演绎中国民间神祇文化，集中突出展示中国民间神祇文化精髓，满足不同层次读者的多方面、多层次的审美需求和祈福的渴求，让读者感受到中国民间神祇文化的无穷魅力，使其一饱眼福。

清华大学出版社重点推出《图说中华神祇文化丛书》，这不仅是发掘中国传统文化一个很好的尝试，还是适应图书市场不断开拓的需求，使目标读者的需求得到满足，我也希望能得到读者的认可和喜欢；在丛书的写作、编辑、出版的过程中，编辑徐颖、孙元元都付出了许多心血，对她们，我谨致谢意。著名中国文字学学者黄德宽学长在出国参加学术活动的途中写了一篇分量厚重的序言，我将谨记他所提出的“期待他在保持自身研究特色的同时，能够对民俗文化开展更加深入系统的理论研究，从更高学术层次上揭示中华民俗文化的重大价值。”这是学兄对学弟的真诚希望，更是一个学者对学术的要求，在今后的学术研究中，我希望自己能够切实做到这一点，在此谨对黄德宽学长表示谢意。

殷伟

2013年11月3日写于强台风罗莎来临之际


花神圖
曾見玉壺外史有此本背擬其意
丙辰夏日鴛湖馥巖沈縦寫于海上

